



### *Дорогие читатели!*

«Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий». Так начинается самый знаменитый роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Готовя этот номер журнала, мне пришлось побывать в Санкт-Петербурге, пройти по местам, связанным с именем М.Ю. Лермонтова, а самое главное — ещё раз перечитать его произведения. Было впечатление, что ты знакомишься с новым для тебя Лермонтовым, не школьно-хрестоматийным, а загадочным и неповторимым. Совершенно неожиданно я открыл для себя другого Лермонтова — поэта, писателя, художника, музыканта и, наконец, путешественника. И всё это в одном лице.

Судя по нашему редакционному портфелю, 200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова вызвал рост интереса к его произведениям и у вас, наши юные друзья. Мы с большим удовольствием прочли присланные вами работы, ваши исследования, ваши оценки творчества великого поэта и писателя России.

Уверен, что после знакомства с этим номером журнала, вы, наши уважаемые читатели, захотите написать нам. А перед этим ещё и ещё раз перечитаете любимые лермонтовские страницы, окунётесь в тот мир, который он создал силой своего воображения. Ведь для того, чтобы рассуждать о творчестве поэта и писателя, нужно читать его произведения, переживать вместе с его героями, понимать, почувствовать его необыкновенно яркие и точные образы.

Не случайно ведь каждый из нас, в каком бы возрасте он ни был, при виде паруса на море всегда вспоминает:

*Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?*

**Савинков С.И. — главный редактор  
журнала «Юный краевед»**





№ 08 2014

# Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков

**Шеф-редактор**  
А.И. Персин

**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова

**Дизайнер-верстальщик**  
О.В. Стребкова

**Корректор:**  
О.А. Шепелевич

**Адрес для писем:**  
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173  
**Тел./факс:** (495) 971-45-61  
(915) 065-07-78  
**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 20.09.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249**

На 1-й с. обл.: Памятник «Воинам России — Героям первой мировой войны» — участники молодежного похода во главе с Председателем Совета генералом армии В.Ф. Ермаковым.  
Фото А.М. Притуляк, г. Калининград

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

## ПУТИ-ДОРОГИ

С.И. САВИНКОВ  
Семинар в Санкт-Петербурге .....3

## ЮБИЛЕИ

Е.В. БУРДЕНЮК  
Выставочный проект «Поэт. Художник. Офицер» .....12  
С.Н. КОРНЕЕВА, О.Л. ГАВРИКОВА  
Михаил Юрьевич Лермонтов и Липецкий край .....20  
ДМИТРИЙ АНТОНЕНКО  
Прогулка по лермонтовским местам .....28

## РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЕКАТЕРИНА КОНЮШЕВА  
«Российский Гомер» из Вятки. Навстречу юбилею Е.И. Кострова .....30  
АРКАДИЙ АГАФОНОВ  
Художник Фёдор Семёнович Торхов .....36  
АННА КУРБАТОВА  
Королева Луиза в Кранце-Зеленоградске .....44

## НАМ ПИШУТ

АЛИНА НОВОЖИЛОВА, ПАВЕЛ СЕКАЧЁВ, ЕЛЕНА МОИСЕЕВА  
На Байкал! .....48  
С.А. ПИРОЖКОВА  
Д.И. Менделеев и Клинский край. Усадьба «Бабайки» .....53

## ДЛЯ САМЫХ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

С.И. РАССКАЗОВ  
Интересный факт .....56  
Александровская колонна .....57

## НАМ ПИШУТ

А.В. НИКОЛАЕВ, Т.В. БИРЮКОВА  
Род Гумилёвых на Рязанской земле .....58

## ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН  
Маленькие «Бурлаки» Василия Перова .....62



## СЕМИНАР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

По приглашению Российской национальной библиотеки и Российской библиотечной ассоциации мне довелось участвовать в межрегиональном научно-практическом семинаре **«Библиотечное краеведение в мегаполисе»**, который прошёл в городе Санкт-Петербурге. Участники семинара говорили о разных аспектах использования краеведческой литературы, накопленной в библиотеках, в культурно-просветительской работе, о том, как сделать её максимально доступной читателям и востребованной ими.

Как главный редактор журнала «Юный краевед», в первый день семинара я выступил с докладом **«Познание Родины через краеведческие проекты»**, в котором рассказал о проектах — готовящихся к изданию приложений к нашему журналу.

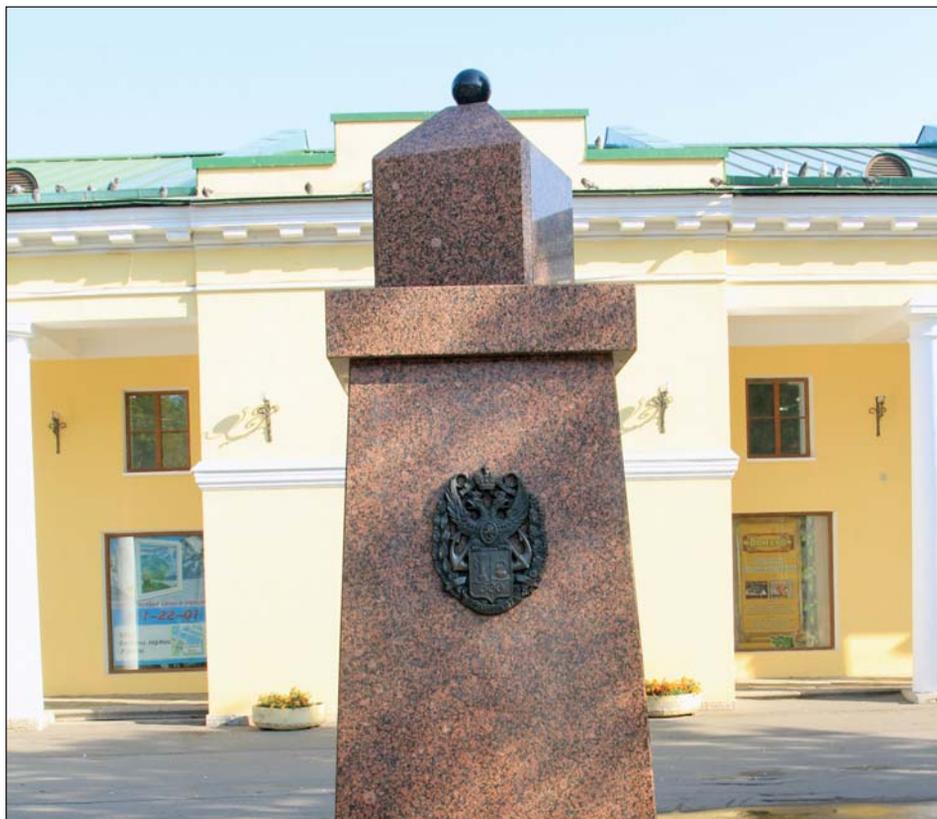
На семинаре было много знакомых лиц, людей, которые посвятили свою жизнь изучению истории родного края, патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Один из них — Аксельрод Владимир

Ильич, председатель координационного совета Санкт-Петербургского культурно-патриотического молодежного общественного движения **«Юные за возрождения Петербурга»**, руководитель городского методического объединения педагогов-краеведов Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных. Он выступил с сообщением **«Школьное петербурговедение на современном этапе: достижения, проблемы и перспективы развития»**. Главное место в выступлении именитого петербургского краеведа занимали вопросы подготовки к празднованию 70-летия Великой Победы.

Всем было очень приятно видеть среди участников семинара Андрееву Александру Николаевну, главного библиографа информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки. В своё время, будучи школьницей, она в составе петербургской делегации приезжала в Москву на конкурс «Отечество» и стала победительницей в своей номинации. Её работу мы опубликовали в

журнале «Юный краевед». Выступление Александры Николаевны было приглашением всем краеведам-исследователям стать пользователями базы данных «Литература о Санкт-

Петербурге». В кулуарах семинара во время неформального общения Александра Николаевна просила передать привет новому поколению юных краеведов России.



Памятный знак в честь 300-летия г. Кронштадт



## КРОНШТАДТ – ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ



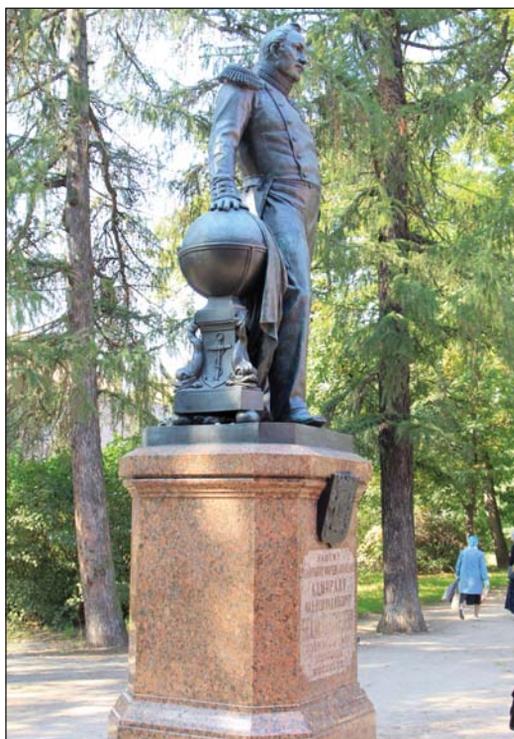
Памятник Петру I

Второй день семинара прошёл в Кронштадте. Хотелось более подробно рассказать о моём знакомстве с этим городом воинской славы. Ведь наш журнал готовит несколько выпусков «Краеведческой выставки», посвящённой этим городам.

В этом году, 18 мая, Кронштадту (нем. — коронный город) исполнилось 310 лет. Едем по городу. Вот и первый памятник, который рассказывает об этом событии. Для громкой славы суждено было родиться этому маленькому городу с высокой судьбой и вещим именем — Коронный. Город — защитник, город — моряк, город — учёный, он стал для всех символом чести и мужества Российского флота, надеждой и гордостью России.

В XVIII–XIX веках Кронштадт был крупнейшим международным портом России. Отсюда выходило в море под





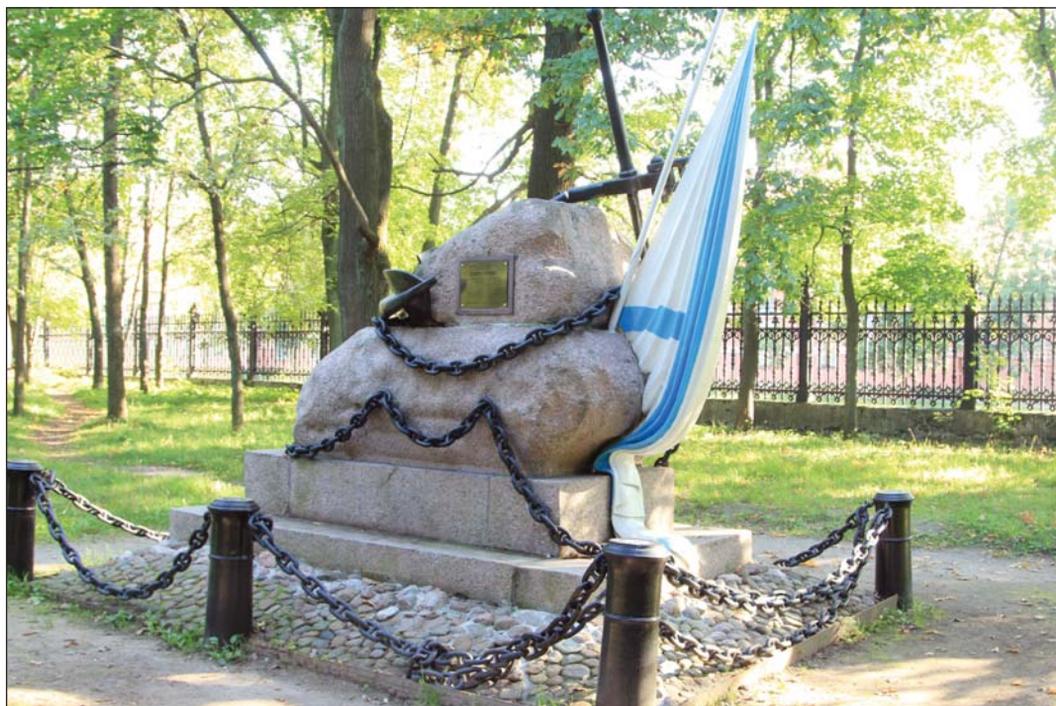
**Памятник Ф.Ф. Беллингаузену**

российским флагом множество грузовых и пассажирских судов. Из Кронштадта стартовали свыше сорока океанических и кругосветных экспедиций, которые подарили миру 56 географических открытий, в том числе и Антарктиду. Памятник Ф.Ф. Беллингаузену установлен в Екатерининском сквере. Мы писали о первом кругосветном путешествии под командованием И.Ф. Крузенштерна, в котором участвовал и Ф.Ф. Беллингаузен. Вот где воочию видна связь поколений. По Кронштадту ходили великие флотоводцы и мореплаватели: Ф.Ф. Ушаков, В.М. Головнин, Ф.П. Врангель, Ф.П. Литке, О.Е. Коцебу, Г.И. Невельской, П.К. Пахтусов, Д.Н. Сенявин, Ю.Ф. Лисянский, М.П. Лазарев и многие другие выдающиеся моряки России.



**Памятник П.К. Пахтусову**





**Памятник экипажу клипера «Опричник»**



**Старинные орудия у Итальянского пруда**



**Якоря у Якорной площади**

Гуляя по городу, замечаешь на его улицах, площадях и в скверах множество пушек и якорей. Сразу видно — перед тобой город-крепость, город-моряк. В учебных заведениях Кронштадта готовили будущих флотоводцев, учёных-географов, океанологов, инженеров. А лекции им читали адмиралы Г.И. Бутаков, Ф.П. Литке, С.О. Макаров, знаменитые учёные А.С. Попов, П.О. Сомов, Б.С. Якоби, Д.И. Менделеев.

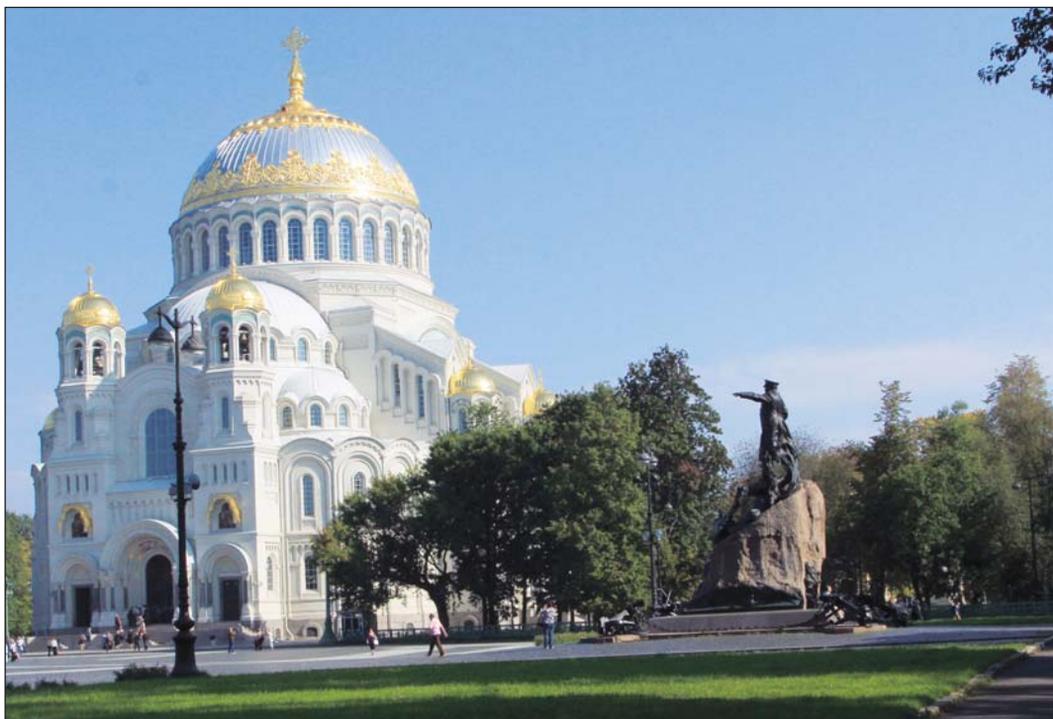
В этом городе русский учёный А.С. Попов изобрёл радио, открыл эффект отражения радиоволн от кораблей в море, лёгший в основу радиолокации.

С кронштадтского рейда уходил в дальние плавания А.Ф. Можайский,

создатель первого в мире самолёта.

Гуляя по Кронштадту, нужно очень внимательно рассматривать дома, ведь на многих из них установлены мемориальные доски, по которым можно изучать богатую историю города. Сердцем Кронштадта, местом, любимым горожанами и гостями города, является Якорная площадь. Раньше здесь был пустырь, на котором хранились якоря, отсюда и название — Якорная площадь. В начале XX века здесь возвели один из самых величественных храмов России. Морской Никольский собор ещё и место хранения морских трофеев, флотских реликвий. Его стены украшают памятные доски с именами погибших





Морской Никольский собор и памятник С.О. Макарову на Якорной площади



моряков, прославивших флот и Россию в различных походах и сражениях. Рядом с храмом на площади установлен памятник адмиралу Макарову.

**СПРАВКА.** *Степан Осипович Макаров (1848-1904) — русский флотоводец, государственный и научный деятель, участник двух войн, изобретатель и судостроитель, создатель первого ледокола. Он был единственным из русских флотоводцев, которому довелось послужить на всех четырех флотах необъятной России: Балтийском, Черноморском, Тихоокеанском и Северном, который он, по сути, и создал.*



Памятник-фонтан «Кронштадтский водовоз»



Мне очень понравился и полюбил памятник-фонтан «Кронштадтский водовоз». Профессия водовоза пусть была не самой престижной, зато одной из самых необходимых до появления водопровода. Иначе как объяснить, что в разных уголках мира есть памятники или фонтаны, посвящённые водовозам. Современными водовозами можно считать компании, которые занимаются доставкой чистой воды.

Незаметно день подошёл к концу, и мы снова возвратились в Петербург. Третий день семинара проходил в библиотеке им. В.В. Маяковского, что на Литейном проспекте.



## ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

В перерывах между заседаниями гулял по городу и вдруг неожиданно для себя в небольшом сквере увидел памятник М.Ю. Лермонтову. Верно говорят: дорога ведёт того, кто идёт. Очень обрадовался этому событию, ведь М.Ю. Лермонтов провёл в Петербурге целых семь лет. Ходил по его улицам, общался с друзьями, писал стихи. А вот где ходил, в каких домах останавливался — известно далеко не всем.

Говорят, что М.Ю. Лермонтову Петербург, как город, не очень нравился. Столица казалась ему пасмурной, холодной и неприветливой:

*Увы! как скучен этот город,  
С своим туманом и водой!..*

Петербург М.Ю. Лермонтова не так известен нам, как Петербург Пушкина. Но Петербург Лермонтова — целый мир, с гораздо более широкими временными рамками, чем годы жизни самого поэта. Этот мир вмещает немало произведений, многих литературных героев. Например, роман «Княгиня Лиговская», действие которого происходит в Петербурге.

И наша задача — пройти по страницам произведений М.Ю. Лермонтова, написанным им в Петербурге, пройти по улицам и домам города Петра вслед за Михаилом Юрьевичем. **Мы предлагаем нашим читателям и авторам совершить такую прогулку по лермонтовскому Петербургу и прислать свои «путевые заметки» в редакцию «Юного краеведа».** Мы предоставляем вам, дорогие читатели, возможность открытия своего лермонтовского Петербурга.



Памятник М.Ю. Лермонтову

Всё когда-то кончается, подошла к концу и моя командировка в Северную Пальмиру. Я счастлив был встретиться со старыми друзьями и коллегами-краеведами, познакомиться с новыми интересными людьми, посетить исторические места, которые вдохновили на новые дела и проекты.

**Сергей Иванович САВИНКОВ,**  
главный редактор журнала  
«Юный краевед»



**Е. В. БУРДЕНЮК,**  
преподаватель художественной школы,  
г. Москва

### **ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ПОЭТ. ХУДОЖНИК. ОФИЦЕР» К 200-ЛЕТИЮ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

Близится юбилей памятной даты — 200 лет со дня рождения выдающегося русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, личности неординарной, яркой, талантливейшей... Тема настоящего проекта отражает направление творческих поисков преподавателей и учащихся школы на протяжении учебного года. Мы постарались взглянуть на учебно-творческую задачу несколько шире: не ограничиваться только традиционными иллюстрациями к программным произведениям автора.

Учащимся был предоставлен выбор: рассмотреть факты биографии поэта, его любимые места, места военной службы, литературное и художественное творчество... Выставочные проекты по сложившейся традиции реализовывались у нас обычно по несколько иному плану, но в этом году сам материал и тема потребовали изменить тактику. Творческий проект, реализуемый в художественной школе, не может

развиваться по одной схеме. Поэтому подход стал, в некотором смысле, более свободным и дифференцированным. В каждом классе преподаватели делали акцент на аспектах личности поэта, соответствующих возрастной группе учащихся, уровню детского восприятия и программе школы, учитывая художественные материалы. География Лермонтова очень широка, охватить её в течение учебного года, не выезжая





На выставке

из Москвы, невозможно. Наши путешествия были воображаемыми или виртуальными. Преподаватели готовили биографический материал с особой тщательностью, подбирали стихи для чтения в классе. Старшеклассникам было проще, они знакомы с творчеством Лермонтова по урокам литературы. Сложнее было преподнести личность поэта малышам (по условиям выставочного проекта, в нём принимают участие все учащиеся школы). Итак, в основу проекта лёг следующий план поэтапного продвижения к нашей цели и осуществлению юбилейного выставочного проекта:

1. Знакомство с биографией поэта.

2. Виртуальное путешествие по лермонтовским местам: Москва, Подмосковье, Тарханы, Кавказ.

3. Знакомство с поэтическим наследием поэта.

4. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов, работавших над произведениями поэта (изучение профессионального художественного опыта).

5. Художник — Михаил Юрьевич Лермонтов (изучение творческого наследия автора).

Во многом справиться с поставленной задачей помогло следование **МАРШРУТАМИ ЛЕРМОНТОВА** Ираклия Андроникова — оно даёт

прекрасный ёмкий обзор биографии поэта:

*«Лермонтов родился в древней русской столице, в Москве прошли отрочество и юность поэта. Здесь он прожил пять лет (с 1827 по 1832 год), насыщенных разнообразными впечатлениями и до отказа заполненных учебными занятиями, творчеством, чтением, беседами в дружеском кругу, чередующимися с музыкальными вечерами, любительскими спектаклями, посещением театра, а также поездками по Подмосквовью во время летних каникул.*

*Хорошо подготовленный домашними учителями, Лермонтов поступил в старший класс Московского университетского благородного пансиона, учение в котором способствовало расцвету его многосторонней одарённости. В университетские годы ещё более расширился кругозор любознательного юноши.*

*В этот период сформировались убеждения, идеалы, вкусы Лермонтова. В атмосфере духовной жизни ближайшего московского окружения, отдельные представители которого были связаны узами кровного родства с декабристами, сочувствовали их вольнолюбивым замыслам и тяжело переживали неудачу восстания 14 декабря 1825 года, вызревало непримиримое отношение Лермонтова к любым формам угнетения.*

*В Москве впервые появилось в печати стихотворение Лермонтова: в сентябре 1830 года в журнале «Атеней», издаваемом профессором М.Г. Павловым, была опубликована «Весна» за подписью «L». Ещё в студенческие годы начали налаживаться контакты Лермонтова с*

*московскими литераторами. Впоследствии эти связи укрепились и расширились.*

*Покинув Москву в июле 1832 года, поэт неоднократно бывал в ней проездом. По пути из Петербурга на Кавказ и обратно Лермонтов оставался здесь и охотно посещал литературные салоны, театры, званые обеды, дома старых друзей.*

*Пребывание в Москве в 1840 и 1841 годах знаменательно дружеским общением Лермонтова с Н.В. Гоголем, М.С. Щепкиным, Ю.Ф. Самариным, А.С. Хомяковым, знакомством с немецким поэтом и переводчиком Ф. Боденштедтом. Огромный интерес окружающих к его художественным произведениям и новым творческим замыслам укреплял решимость Лермонтова добиться отставки и целиком посвятить себя литературе».*

*Строки Ираклия Андроникова заражают творческим поиском любого! Такие выразительные слова, затрагивающие душу и взрослого человека, и ребёнка! Строки Андроникова сопровождали учащихся в творческом поиске. Он сравнивает свою исследовательскую работу с увлекательным путешествием:*

*«Я не турист, а историк литературы. Но иногда пути наши сходятся. С той только разницей, что туристы следуют по своим маршрутам, а я повторяю лермонтовские. Почему? Да потому, что смолоду исследую поэзию М.Ю. Лермонтова, восстанавливаю его биографию — день за днём. Представить себе жизнь этого гениального поэта, по воле судеб ставшего путешественником, представить её, не побывав там, где бывал он, и, не повидав, что*



он видел, — да без этого я, наверно, не взялся бы написать о нём даже и самой маленькой книжки».

«Нет, не повторив маршруты Лермонтова, я не мог бы писать о нём. И однажды решил, наконец, обойти и объехать все лермонтовские места, повторить дороги всей его жизни. Ехал я по Кавказу не с пустыми руками. На коленях моих лежали фотографии с картин и рисунков поэта. Это все кавказские виды. Но где? Когда? Что писал? Что рисовал он? — никому неизвестно... Пятнадцать тысяч километров проехал в машине, ходил пешком, подымался в горы, на скалы, на башни — глядел, сверял, искал точку, с которой Лермонтов «снимал» пейзаж. Все места отыскивались. Караван идёт в окрестностях Караагача; арба проезжает возле скалы в Дарьяльском ущелье. Женщина проезжает на осле в окрестностях Мцхета, а на горе тот самый храм, где томился в плену гордый Мцыри. Но особенно долго пришлось повозиться с рисунком, изображающим ущелье, развалины церкви и крепости на отвесной скале.

Рисунок с подписью Лермонтова: «Развалины на берегу Арагвы в Грузии». А на Арагве нет таких развалин. Почему нет? А вот почему: долгие поиски привели, наконец, к самым истокам реки, где церковь и крепость ныне совсем почти сравнялись с землёй. Но место удалось отыскать. Лермонтов описал его в «Демоне», здесь поселил Тамару свою. Это и есть «замок Гудала» в поэме. Все рисунки оказались как бы иллюстрациями к стихам и поэмам. Они рождались в связи со сти-

хами. Мы узнали теперь, как связаны были талант художника и гений поэта, как одно у него помогало другому».

«Если в дороге глядеть, стараясь представить себе всё, как было тогда, при Лермонтове, мало-помалу начинаешь видеть сквозь пейзаж XX века век XIX. А если к тому же вы ещё и читали про эти места, то известные стихи и строки романа начинают вписываться в тот пейзаж, в тот быт, в ту среду, в ту эпоху... Пелена времени с великих строк как бы снимается. И они становятся ещё более ясными, более крупными, словно мы посмотрели на них вблизи.

Поезжайте по лермонтовским местам. Захватите с собой томик его сочинений. Испытаете невыразимое наслаждение!»

Это замечательное пожелание не только для художника — проехать по лермонтовским местам! А на занятиях, в основном для вдохновения, приходилось прибегать к подобным описаниям, демонстрировать электронные презентации, читать стихи, беседовать с учащимися. Наши путешествия по лермонтовским местам должны были уместиться в строго отведённое время. Таким образом, работая над проектом, развивались многие личностные качества и учащихся, и преподавателей, творчески подходивших к образовательному процессу. Не стоит забывать и о наследии художников-иллюстраторов. Этот аспект также имел очень важное значение в учебном процессе на примере анализа художественных работ иллюстраторов предыдущих поколений.

# ВЫСТАВКА РАБОТ ДЕТЕЙ К 200-ЛЕТИЮ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА



Алныкин Илья, 4 кл. Пр. Александров А.Л.,  
Дуэль

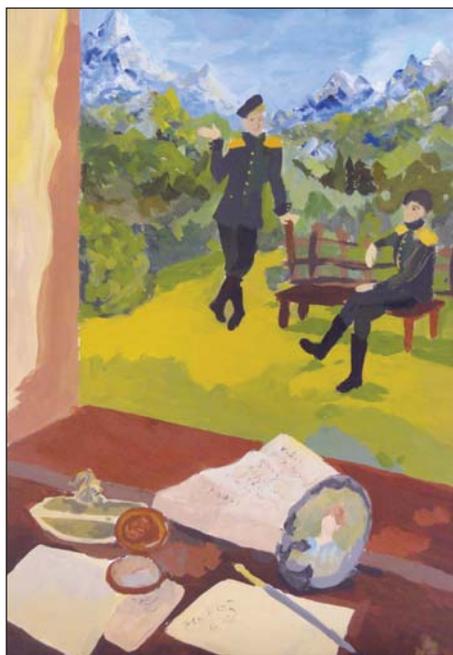


Юз Арсений, 2 кл.  
Пр. Позднякова М.И.



Циховский Георгий, 4 кл. Пр. Семёнов С.М., Бородино

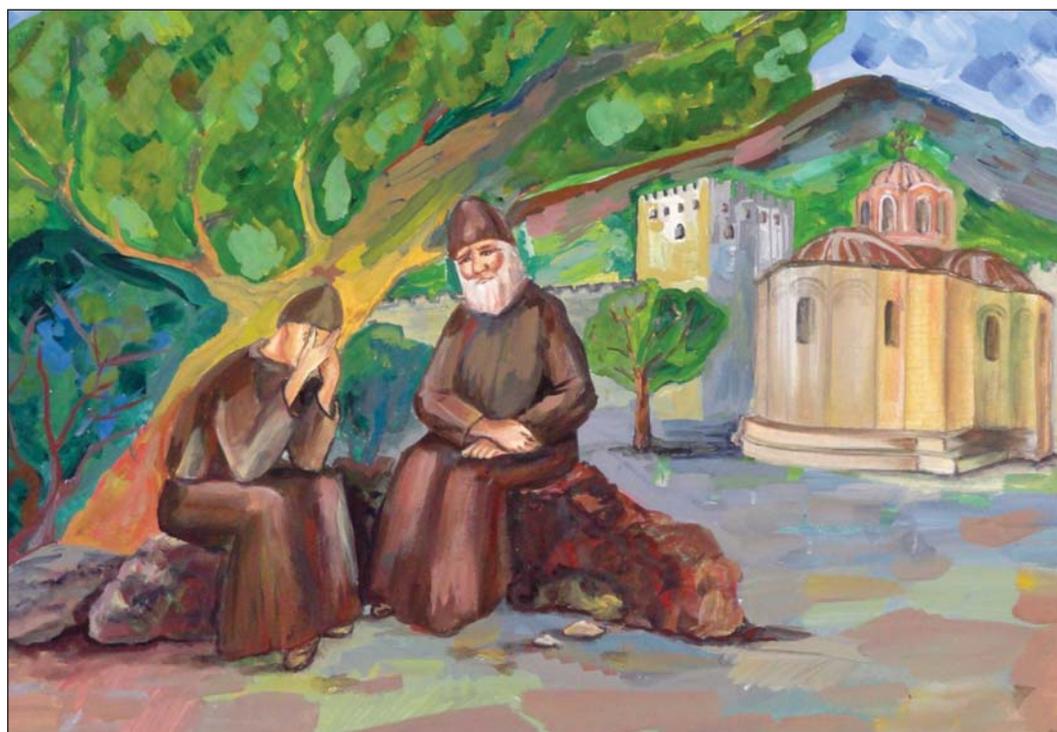




**Алексеева Вероника, 7кл.  
Пр. Дегтярёва Н.К.**



**Безруков Иван, 5 кл.  
Пр. Белинский П.А.**



**Раздобреев Александр, 9 кл. Пр. Черныкова П.С., Мцыри**

При жизни поэта его произведения не иллюстрировались. Исключением составляют 3 авторские иллюстрации, сохранившиеся в рукописях: фронтиспис к поэме «Кавказский пленник» (гуашь, 1828), обложка поэмы «Черкесы» (перо, 1828) и рисунок к стихотворению «На севере диком» (карандаш, 1841). Первым обращением к творчеству Лермонтова художника-профессионала принято считать картину Тропинина. Иван Шишкин, работая над иллюстрациями к стихотворению «На севере диком» (1890), дал, наряду с графическим, живописное воплощение этой темы. Картина иллюстрирует 1-ю строфу и выполнена в жанре реалистического пейзажа, отчего сложная символика стихотворения остаётся за пределами изобразительного решения.

В 1885 г. к «Демону» обратился Михаил Александрович Врубель, и с тех пор этот образ занял центральное место в его творчестве. Три полотна — «Демон сидящий» (1890), «Демон летящий» (1900) и «Демон поверженный» (1901–1902) так же, как и серия его книжных иллюстраций к этой поэме (1890–91), по глубине философского содержания, по смелости эстетических исканий относятся к шедеврам мирового искусства.

В основном же интерпретация творчества Лермонтова стала достоянием графиков и развивалась в русле книжной и станковой иллюстрации.

Важным моментом в ходе реализации проекта явилось знакомство учащихся с творческим наследием самого поэта. Особенно приветствовался самостоятельный выбор про-

изведения для последующей его иллюстрации. Ещё лучше, если в группе все авторы выбирали разные стихотворения.

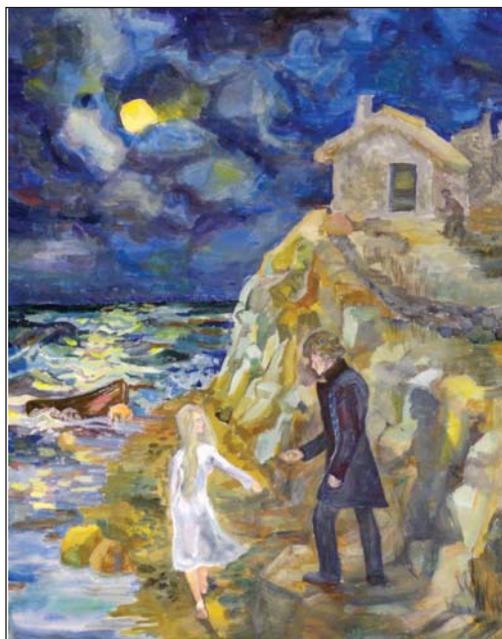
Известно, что Лермонтов всю свою сознательную жизнь, до своей гибели, посвящал не только литературе, но и рисованию. К сожалению, многие из его художественных работ не сохранились, но те, что дошли до наших дней, дают нам возможность оценить его художественное дарование. Почти все самые лучшие картины, рисунки и акварели поэта связаны с его любовью к Кавказу. Он был одним из первых русских художников, начавших писать неповторимую природу Кавказа. Сам Лермонтов признавался, что привёз из первой ссылки на Кавказ «порядочную коллекцию» рисунков, снятых «на скорую руку», они и послужили ему материалом для будущих картин. Именно по возвращению с Кавказа талант Лермонтова-художника раскрылся в полной мере.

Итак, изучив достаточно объёмный материал, учащиеся подошли к непосредственному выбору произведения и отображения его в определённом художественном материале. Началась серьёзная работа над эскизами. Главным моментом на этом этапе было сохранить свою точку зрения, своё видение художественного образа, не поддаваться случайному искушению, срисовать или заимствовать что-то у художников-иллюстраторов. Ведь так трудно иллюстрировать известные произведения! Работать над образом самого поэта тоже не просто. Мы можем судить о внешнем облике Лермонтова по его портретам и автопортретам. Велик соблазн просто срисовать...





**Нуреева Альбина, 7 кл.  
Пр. Сорокин К.В., Русалка**



**Сохацкая Мария, 9 кл. Пр. Бурденюк Е.В.,  
Герои нашего времени**

Преподаватели старались направить поиски учащихся в творческое русло и сосредоточиться в первую очередь не на сходстве с портретами Лермонтова кисти его современников, а на личном восприятии и представлении о личности человека — поэта, художника, офицера. Итогом проекта стала обширная экспозиция из 52-х детских работ. В проекте принимали участие воспитанники 14-ти преподавателей школы, учащиеся 1–9-х классов. Торжественное открытие выставки прошло 30 мая в ЦГДБ им. А.П. Гайдара в присутствии сотрудников библиотеки, преподавателей школы, родителей и учащихся. На этом мероприятии побывал главный редактор журнала «Юный краевед» Савинков Сергей Иванович. Замечательным подарком для всех присутствующих стал вечер романса на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова в исполнении студентов ГИТИСа.



**Хуссейн Лайта, 4 кл.  
Пр. Ахметов К.А. Золотая осень**



## Юбилей

**С.Н. КОРНЕЕВА,**  
заведующая сектором отдела обслуживания,  
Липецкая областная детская библиотека

**О.Л. ГАВРИКОВА,**  
главный библиотекарь рекламно-издательского отдела,  
Липецкая областная детская библиотека

# МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ: к 200-летию М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Материалы для проведения краеведческих мероприятий с читателями.*



**М.Ю. Лермонтов**

На Липецкой земле жили и творили многие деятели культуры. С нашим чернозёмным краем связаны имена выдающихся людей, внёсших значительный вклад в историю и культуру России: И.А. Бунина, М.М. Пришвина, А.И. Эртеля, Е.И. Замятина, П.П. Семенова-Тянь-Шанского, Н.Г. Басова, С.А. Чаплыгина, Г.В. Плеханова, К.Н. Игумнова, Н.Н. Жукова, Н.А. Орлова, С.Н. Василенко, Т.Н. Хренникова и многих других деятелей науки и искусства. Сохранившиеся здания и места, связанные с их жизнью и деятельностью, являются сегодня памятниками истории и нашим культурным наследием.

15 октября 2014 года исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Для Липецкого края это особая дата, потому что здесь жил и был похоронен отец гения русской литературы Юрий Петрович, бывал здесь и



сам поэт. Памятным местам нашей области, которые неразрывно связаны с именами Михаила Юрьевича Лермонтова и его предков, посвящены представленные материалы, предназначенные для учащих средних

классов, педагогов и библиотекарей, занимающихся литературным краеведением. Для составления пособия были использованы книги из фонда Липецкой областной детской библиотеки.

## Рекомендации

Разделы «Род Лермонтовых на Липецкой земле» и «Семейная трагедия...» могут быть использованы для создания литературной композиции с использованием музыки:

— в инсценировке целесообразно задействовать пять человек: двух рассказчиков и исполнителей ролей Ю. П. Лермонтова, Е. А. Арсеньевой и М. Ю. Лермонтова;

— в оформлении могут быть использованы:

а) портреты поэта, его родителей и бабушки;

б) предметы интерьера XIX в.: стол, покрытый бархатной скатертью, чернильный прибор, перьевые ручки, подсвечники со свечами и т. д.;

— музыкальная подборка может включать в себя:

а) вальс А. И. Хачатуряна к драме «Маскарад»: во время вступительного слова, знакомящего зрителей с темой мероприятия;

б) музыкальную фонограмму (без текста) песни Э. Колмановского «Чета белеющих берёз»: в качестве фона для рассказа о пребывании поэта в Кропотове;

в) фрагменты романсов русских композиторов на стихи М.Ю. Лермонтова (по выбору).

В рамках мероприятий рекомендуется продемонстрировать учащимся книжную выставку, пользу-

ясь для её организации приведённым ниже списком изданий. Можно, на усмотрение составителей выставки, добавить к этому перечню другие книги и журналы заданной тематики.

**Заголовок:** *«Кругом родные всё места...»;*

подзаголовок: *Михаил Юрьевич Лермонтов и Липецкий край.*

**Первый раздел:** *«Бедная колыбель его...»;*

цитата к первому разделу:

*«Я сын страданья. Мой отец  
Не знал покоя по конец,  
В слезах угасла мать моя,  
От них остался только я»*

*М. Ю. Лермонтов*

**Второй раздел:** *«Как связать с этой Кропотковкой всё то, что такое Лермонтов?»;*

цитата ко второму разделу:

*«...да ужели правда, что вот в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил тут его родной отец?»*

*И. А. Бунин*

или

*«Хочешь понять поэта — отправляйся на его родину»*

*И. В. Гёте*

## РОД ЛЕРМОНТОВЫХ И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ



**Петр Юрьевич Лермонтов  
(1767–1811)**

Дворянский род Лермонтовых с давних пор связан с Липецким краем. В 1791 году Пётр Юрьевич Лермонтов, дед поэта, приобрёл небольшую усадьбу Кропотово (Любашевка) в Ефремовском уезде Тульской губернии (ныне Липецкой области), на речке Любашевке. У Петра Юрьевича Лермонтова и его жены Анны Васильевны было пять дочерей — Евдокия, Наталья, Александра, Екатерина, Елена и единственный сын, Юрий Петрович Лермонтов, будущий отец поэта. Он родился 28 декабря 1787 года. Детство его прошло в Кропотово. Через несколько лет Юрий Петрович был отдан для обучения в кадетский корпус в Петербурге. В 1804 году его определили в прапорщики Кексгольмского пехотного полка. Он прослужил там семь лет. В 1811 году Юрий Лермонтов в чине капитана вышел в отставку по состоянию здоровья, вернулся в Кропотово, где жили его мать Анна Васильевна и три незамужние сестры, и занялся хозяйством.

Верстах в восьми от станции Лутошкино издавна находится село Васильевское (ныне Становлянский район Липецкой области). В XIX веке это было имение Арсеньевых. В 1813 году к дяде в Васильевское приехала из



**Юрий Петрович Лермонтов  
(1787–1831)**



**Мария Михайловна  
Лермонтова, урожденная  
Арсеньева (1795–1817)**



**Михаил Юрьевич  
Лермонтов в детские годы**



Тархан Мария Михайловна Арсеньева с матерью Елизаветой Алексеевной (урождённой Столыпинай). Вскоре с визитом к хозяевам по-соседски заглянул капитан в отставке Юрий Петрович Лермонтов, имение которого находилось в сорока верстах. Шло время. Дружба Марии Михайловны с Юрием Петровичем переросла во взаимную любовь. Вскоре молодой человек сделал офи-

циальное предложение своей избраннице. Мария Михайловна дала согласие, и венчание состоялось.

После свадьбы молодожёны уехали жить в Тарханы Пензенской губернии. Там они провели лето, а осенью отправились в Москву, где 15 октября 1814 года у них родился сын, будущий поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

### **Семейная трагедия: сложные взаимоотношения Ю.П. Лермонтова, Е. А. Арсеньевой и М. Ю. Лермонтова**

Семейное счастье его родителей было недолгим... Отец Лермонтова часто вёл себя неподобающим образом. Мария Михайловна, не отличавшаяся крепким здоровьем, заболела скоротечной чахоткой и вскоре умерла. Она утонула в 22 года, а её сыну ещё и трех лет не исполнилось... Потеряв мать, Лермонтов фактически потерял и отца. Считая виновником смерти единственной дочери своего зятя, бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева практически порвала с Юрием Петровичем всякие отношения. Между ними состоялся довольно резкий разговор, который на долгие годы решил судьбу будущего поэта.

*«— Я к вам, Елизавета Алексеевна, по неотложному делу.*

*— Очень внимательно слушаю.*

*— После смерти Машеньки единственным родителем у Мишеля остаюсь я.*

*— А кто с этим спорит?*

*— Я вынужден забрать сына в своё имение.*

*— Этого я вам не позволю!*

*— Не понимаю вас...*

*— Вы хотите лишить мальчика привычной, нормальной обстановки? Не бывает этому!*

*— Но я его отец.*

*— Если вы, мой дорогой зять, поступите, как изволили задумать, и забрёт моего внука, то я лишу его наследства.*

*— Но это же...*



**Елизавета Алексеевна Арсеньева, урожденная Столыпина (1773–1845)**

— Никаких «но»! До совершеннолетия внук должен оставаться со мной. Только тогда он будет вправе распоряжаться всем моим движимым и недвижимым имуществом. Я всё сделаю, чтобы дать ему должное воспитание и образование, позаботиться о его здоровье и достойном будущем.

— Но этим вы лишаете меня самого дорогого, что осталось в моей жизни...

— Я хочу уберечь моего любимого внука от недостойного нашего рода Столыпиных положения в обществе.

— Вы вынуждаете меня принять ваше убийственное предложение...

— Это разумно с вашей стороны».

Ради будущего сына Юрий Петрович Лермонтов был вынужден согласиться на предложение Елизаветы Алексеевны, а затем покинуть Тарханы. 5 марта 1817 года он уехал в своё село Кропотово, которое теперь находится в Становлянском районе Липецкой области. С этого момента встречи отца и сына были редкими. Ребёнок вырос без родителей. Неправильно бабушка считала, что сможет заменить их внуку...

Елизавета Алексеевна баловала Михаила, как только могла. Она так обожала внука, что ничего для него не жалела и ни в чём не отказывала. И все окружающие по её приказу должны были угождать мальчику и забавлять его. Бабушка всегда строго следила за играми и занятиями Миши. Елизавета Алексеевна так искренне радовалась, когда внук, едва научившись говорить, начал ко всем словам подбирать рифмы. От-

куда такое? Дар, наверное... И рисовал замечательно! Пол в его детской был затянут сукном, и Миша ползал и покрывал его рисунками. А пришло время — и она таланты эти проклять стала!

«— От стихов, от них, проклятых, все его беды. Не пиши, Мишенька, я тебя очень прошу! А от карикатур не меньшая беда. Да не рисуй ты, душа моя, умоляю тебя!»

«— Что же мне делать с собой, когда я не могу жить, как живут все светские люди? Бабушка просит меня не писать стихотворений и не брать в руки карандаша — не могу, не могу!»

А ведь нравились Елизавете Алексеевне стихи внука, очень нравились, гордилась ими.

«— Стихи твои, мой друг, я читала... бесподобные... больше десяти раз читала».

Но пусть уж лучше не сочиняет. Бог с ним, с этим даром, а то вон как с Пушкиным-то закончилось...

С самого рождения Михаила Юрьевича Лермонтова и до 1835 года они с бабушкой вообще ни разу не расставались: и на Кавказ в детстве лечить возила; и когда он в детском пансионе учился — она рядышком; и когда юнкером стал — в Петербург переехала по его просьбе... Возможно, под влиянием безмерной любви к внуку с годами властный характер Елизаветы Алексеевны стал более мягким. Юнкера, а потом офицеры — однополчане Лермонтова — звали её просто «бабушка»... Но, несмотря на безграничную любовь и заботу Елизаветы Алексеевны, с детских лет Михаила Юрьевича Лермонтова не покидало чувство душевного сиротства и одиночества. Люди, знавшие





**Кропотово. Имение Ю.П. Лермонтова**

его в юности, замечали, что он никогда не говорил о своих родителях, об их взаимоотношениях и о том, кто фактически лишил его отца. А для Юрия Петровича Лермонтова разлука с сыном стала настоящей жизненной трагедией.

Но постепенно всё-таки произошло заочное примирение зятя и тётчи. Елизавета Алексеевна со временем даже позволила навещаться в Тарханы тёткам Михаила, сёстрам Юрия Петровича. Дальше — больше. Летом 1827 года перед поступлением внука в Благородный пансион при Московском университете она позволила ему поехать на лето к отцу в Кропотово. Впервые посетил Миша Лермонтов старинное имение своих предков. Давно уже не было в живых кропотовских дедушки Петра Юрьевича и бабушки Анны Васильевны. Мальчика встретили отец и тётушки. Бесконечно любимыми, он провёл здесь незабываемые дни.

В отцовском доме Миша Лермонтов впервые увидел портреты прадеда и деда. Теперь он стал настоящим наследником славных традиций древнего рода! С любовью всматри-

вался мальчик и в портрет рано умершей матери. Отец бережно хранил дорогие его сердцу вещи Марии Михайловны. Среди них был её девичий альбом в красном сафьяновом переплёте с серебряной застёжкой, страницы его были заполнены записями и рисунками Марии Михайловны и Юрия Петровича. Надо полагать, отцу и сыну было о чём поговорить. Иначе откуда бы знал Михаил Юрьевич Лермонтов о своих шотландских предках: самом знаменитом из них — поэте XIII века Томасе Лермонте и о доблестном русском полковнике Георге-Юрии Лермонте, погибшем в начале XVII века за свою новую родину — Россию. Много мог рассказать отец и о войне 1812 года, когда он сражался в рядах Тульского дворянского ополчения и был ранен. Возможно, поведал отец сыну и о том, как впервые встретились они с его матушкой в соседнем селе Васильевском Елецкого уезда. Можно предположить, что отец рассказал и о 200-летней традиции в семье Лермонтовых называть старшего сына, продолжателя рода, Петром или Юрием. И своего первенца Юрий Петрович должен был назвать Пет-

ром, но не стал спорить с матерью любимой жены, пожелавшей назвать внука в честь своего мужа — Михаилом.

Предание гласит, что Мишу поселили в комнатке, смежной с комнатой отца. Барский дом в Кропотове, подобно всем домам помещиков средней руки, был одноэтажным, деревянным, с мезонином. В нём было двенадцать комнат — восемь внизу, четыре в мезонине. Недалеко от дома, с западной стороны, на границе с полем, располагались хозяйственные постройки: кухня, ткацкая, конюшня, каретный сарай и два амбара, добротнo срубленные из дубового леса. Стены погреба, ледника и скотного двора были сложены из камня-известняка. Крыши всех строений — соломенные. Аллея серебристых тополей пролежала через небольшой фруктовый сад, разделяя его на «старый» и «новый». Усадьбу окружал неглубокий ров, обсаженный акациями и орешником. На пологом склоне вдоль речки Любашевки приютились крестьянские избы села Кропотово. К ним с юго-западной стороны подступали поля, вдали виднелась опушка леса. Два суходольных оврага обрамляли имение — один с юга, другой с севера. Вроде бы усадьба как усадьба, каких тысячи по всей России, но что-то в ней давало особый покой душе...

Кропотово считалось имением небольшим и небогатым, но Мише Лермонтову было где побегать и что посмотреть в отцовском поместье тем летом. Двенадцатилетнему мальчику всё здесь казалось новым и интересным. Живя в Тарханах, о крестьянской жизни, об условиях, в которых существовали крепостные,

Миша почти не имел представления. Другое дело в Кропотове! Отец разрешал любознательному мальчику гулять, сколько захочется и где угодно. Ему не запрещали общаться с деревенскими ребятами. Здесь Миша впервые познакомился с бытом крепостных: узнал об устройстве глинобитных печей, о том, что дома освещаются лучинами, которые изготавливают из дубовых чурбаков; отведал необыкновенно вкусной печёной картошки, которой угостили «барчука» в одной из крестьянских изб. Почему мальчику всё это было так интересно? Он тогда не понимал, да и не задумывался над этим. Только чувствовал: в простом крестьянском быте было что-то извечно мудрое, русское. Про всё увиденное, услышанное, испробованное на вкус Миша с восторгом рассказывал отцу. Тот даже представить не мог, что когда-то сын напишет обо всём этом в стихотворении «Родина»:

*Люблю дымок спалённой жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз.*

*С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно...*

Приезжали в Кропотово гости, соседи, родственники. В одну из своих молоденьких кузин, Анну Григорьевну Столыпину (в замужестве Философову), 12-летний Лермонтов влюбился. Находясь под впечатлением первого робкого чувства к своей прелестной сверстнице, юный Лермонтов на одном из кропотовских тополей вырезал свои инициалы





### Кропотово

«М. Ю. Л.». По рассказам елецкого краеведа Ф. Ф. Руднева, один из пожилых жителей Кропотово видел, как в 100-летний юбилей со дня рождения Лермонтова (в 1914 году) в деревню приезжали какие-то профессора из Москвы и Петербурга. Один из них взобрался по лестнице до расплывшегося от времени лермонтовского вензеля на старом тополе и благоговейно гладил его рукой. Собственноручная надпись поэта была видна на дереве до 1939 года...

Посещение Лермонтовым кропотовского имения летом 1827 года многие биографы поэта считают единственным. В последние годы своей несчастливой жизни его отец, Юрий Петрович, тяжело болел чахоткой. Представим себе хотя бы на минуту усадьбу среди полей, помещичий дом, одинокую свечу на столе и безнадежно больного человека, почти старика в свои сорок с небольшим лет... В своём духовном напутствии 29 июня 1831 года он писал сыну: «Хоть ты и в юных летах, но я вижу, что ты одарён самостоятельными умами... Это талант, в котором ты должен будешь некогда дать от-

чёт Богу!.. Благодарю тебя, бесценный друг мой, за любовь твою ко мне и нежное твоё ко мне внимание, которое я мог замечать, хотя я лишён был утешения жить вместе с тобою».

Осенью 1831 года вместе со своими тётками над могилой отца стоял и Михаил Юрьевич Лермонтов, в скорбном молчании, со слезами на глазах. В те тяжёлые дни он написал стихотворение «Эпитафия»:

*Прости! Увидимся ль мы снова?  
И смерть захочет ли свести  
Две жертвы жребия земного,  
Как знать! И так, прости, прости!  
Ты дал мне жизнь, но счастья не дал,  
Ты сам на свете был гоним,  
Ты в людях только зло изведal...  
Но понимаем был одним.*

Кропотово навсегда осталось в памяти поэта. И не только потому, что там одиноко жил, в разлуке с ним, отец. Родительское имение стало узелком, скрепляющим трагическое мироощущение Лермонтова, его собственную судьбу и горькую жизнь его родителей...

**ДМИТРИЙ АНТОНЕНКО,**

ученик 7 класса МБОУ СОШ № 9 г. Ессентуки,  
Ставропольский край

В представленном стихотворении учащийся рассказывает о местах Пятигорска, связанных с жизнью М.Ю. Лермонтова, его последними днями. В тексте прослеживается заочная экскурсия по Пятигорску, памятным местам. Повествование эмоционально окрашено, прочувствовано, сопровождается творческими работами учащихся.

**ПРОГУЛКА ПО ЛЕРМОНТОВСКИМ МЕСТАМ**

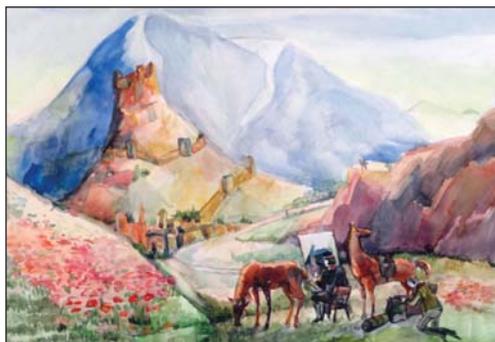
Волошановская Виталина, 6 кл.  
Пр. Бердикова В.В. Кавказ

Кавказа горы! Много лет  
Храните Вы свои секреты.  
Известен только Вам ответ  
О мрачной гибели поэта.

Мишель с младенчества влюблен  
Был в Пятигория изгибы.  
Как на свиданье мчался он,  
В стихах запечатляя виды.

Вот Пятигорск... как много мест,  
Где Лермонтов гулял с друзьями,  
И даже камни дышат здесь,  
По ним поэт ступал ногами.

Провал.. О многом говорит  
Название озера, мы знаем:  
Здесь со скалы чудесный вид,  
Друзья с Мишелем здесь бывали.



Глушкова Александра, 8 кл.  
Пр. Савкина Н.А. Кавказ



Там Грот Дианы, где порой  
Пикник веселый проходил.  
И Лермонтов, такой простой,  
Стихи читал, играл, шутил.

Ступаем вверх, на склон горы,  
Беседка здесь, Эола-бога,  
В ней песни ветра до поры  
Звучат, смешавшись лишь немного.

Верзилиных вот скромный дом,  
Известен стал он всем на свете.  
Мартынов с Лермонтовым в нем  
Поссорились в тот страшный вечер.

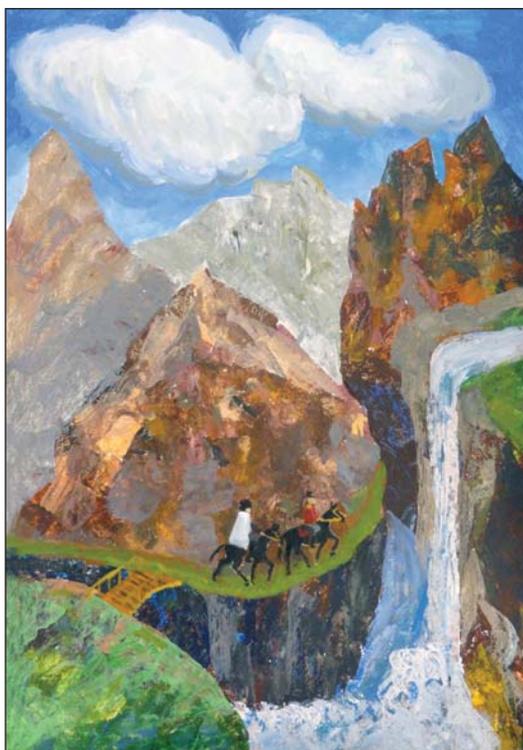
И у подножья Машука  
Сошлись бесстрашно на дуэли,  
"Черкеса" поднялась рука-  
Поэта так убрать хотели.

То место, кровью где истек,  
Потомки бережно хранили,  
И через время, в нужный срок,  
Там памятник установили.

Теперь поэт на нас глядит  
С портрета, что на обелиске,  
Природа тишину хранит,  
А по углам застыли птицы.

Грифоны смерть не признают  
И отвернулись от могилы.  
А люди все идут, идут,  
Стихи звучат с привычной силой.

И пусть проходит много лет,  
Дожди пройдут, снега растают.  
А Лермонтова ясный свет  
Пускай над городом витает.



**Митина Александра, 5 кл.  
Пр. Черняков С.И. Кавказ**



**Куприянов Степан, 4 кл.  
Пр. Бурденюк Е.В. Смерть поэта**

*Руководитель:  
Антоненко Анна Владимировна*



## Работы твоих сверстников

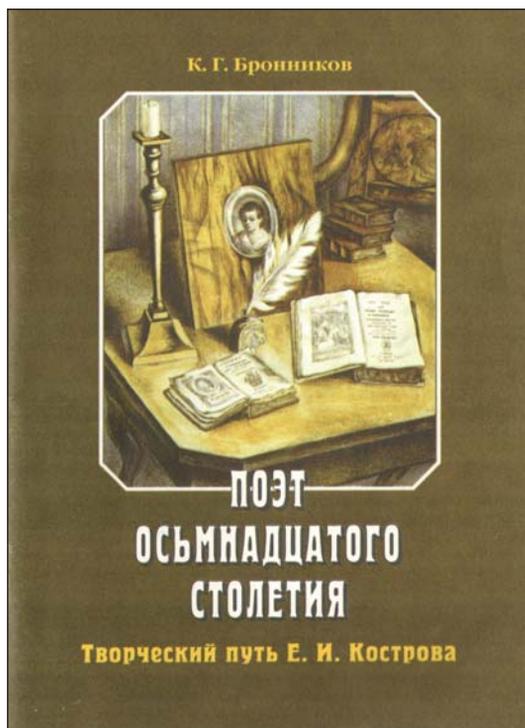
**ЕКАТЕРИНА КОНЮШЕВА,**

ученица 11 класса гимназии г. Слободского,  
Кировская область

### «РОССИЙСКИЙ ГОМЕР» ИЗ ВЯТКИ

Навстречу юбилею

**Ермила Ивановича Кострова**  
(1755–1796)



2014 год объявлен в России Годом культуры, а значит, временем особенного отношения к её богатому культурному наследию, высшим олицетворением которого на Вятской земле, несомненно, является Е.И. Костров. В январе 2015 года блистательному пииту родом из Вятки исполнится 260 лет со дня рождения. К сожалению, имя и литературное наследие «Российского Гомера» незаслуженно забыты, о чём пророчески писал великий одописец и переводчик века Просвещения: «Теперь в забвении лежать имею честь».





### Учащиеся 7 класса. Пьеса Н.В. Кукольника «Е.И. Костров»

Учащиеся гимназии г. Слободского возложили на себя ответственную миссию — возродить имя поэта-земляка, сохранить о нём память. Второй год совместно с почитателями таланта Ермила Ивановича — местными краеведами, поэтами, сотрудниками музейно-выставочного центра, любителями вятской словесности — реализуется план мероприятий по подготовке к юбилею Е.И. Кострова.

Поэтому не случайно Год культуры в гимназии открылся II областной научно-практической конференцией «Творческое наследие Ермила Ивановича Кострова в контексте русской культуры», посвящённой светлой памяти великого земляка.

*Талантов много, их не счесть,  
Что Вятка подарила миру.  
Но ярче всех, любимей всех  
В России нет и не было кумира.  
Ермил Костров, из Синегорья родом,*

*Поэт, каких не видела земля!  
Талант ему подарен явно Богом,  
Стихи ж слагала чистая душа...*

Из её глубин рождались торжественные оды и дружеские эпистолы, героические поэмы и нежные песни, смелые сатиры и лирические «безделки», философские раздумья и духовные стихи...

Костров писал:  
*Герой! твоих побед я громом  
изумлён,  
Чудясь, безмолвствовал в забвении  
приятном;  
Но тем же громом я внезапно  
возбуждён,  
В восторге зрю себя усердию  
понятном.  
Сорадуясь огню, чем грудь моя горит,  
Мне гений лиру дал с улыбкой  
нежных взоров,  
И лира петь велит:  
«Велик, велик Суворов»...*

Ода А.В. Суворову-Рымникскому



**Встреча гимназистов с Т.В. Костровой (1 ряд, слева) — прямым потомком поэта**

И он, питомец Московского университета, «штатный стихотворец», искусно слагал свои оды:

*И суть, и лад его стихов  
 Весьма ценил без оговорок  
 России страж, гроза врагов —  
 Генералиссимус Суворов.  
 А по ночам на чердаке,  
 Изнемогая от услады,  
 Он отливал строку к строке  
 На русском песни «Илиады».*

О. Любчиков.  
 «Достоин удивленья факт...»

Поэт «великого дарования», Костров обогатил родную литературу века Просвещения новыми темами, жанрами, поэтическими форма-

ми, духовно-нравственными смыслами, ставшими заветами, художественными открытиями. Как лучший переводчик своего времени, он подарил русскому читателю «Илиаду» Гомера, «Тактику» Вольтера, «Золотого осла» Апулея, стихи Оссиана и навечно заслужил «лавры неувядаемые».

Поэт А.А. Палицын дал высокую оценку переводческим трудам стихотворца: «Прекрасные переводы г. Кострова показывают в нём счастливое и редкое соединение даров витии и стихотворства».

С трепетной любовью и благодарной памятью возрождают гимназисты дорогое имя, олицетворяющее са-



мобитную вятскую культуру. Во всём, что подготовили дети к конференции: в фотоработах и рисунках, воссоздающих облик «малой родины» поэта; в своих эссе и описаниях Синегорской одиссеи, передающих незабываемые впечатления от литературных экспедиций; в выученных стихах и подготовленных к ним презентациях; в постановке сцен из пьесы Н.В. Кукольника «Е.И. Костров» и в исследовательских работах, — проявилось восхищение, гордость, почитание и память.

«Память — основа совести и нравственности, память — основа куль-

туры и «накопления» культуры», — писал Д.С. Лихачев.

Особое место в возрождении имени вятского стихотворца занимает исследовательская деятельность учащихся. Их работы о Кострове неизменно вызывают живой интерес и высоко оцениваются. Дубицкий Вадим (10 класс), представивший на Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо» (г. Москва) исследование «Почему творчество вятского стихотворца XVIII столетия Е.И. Кострова современно?», стал победите-



Ученица гимназии Ившина Мария представляет свою работу



**Макет Петропавловской церкви,  
в которой крестили Е.И. Кострова.**  
Фото Конюшевой Е.



**Предметы крестьянского труда и быта  
в музее Е.И. Кострова.**  
Фото Татаурова М.

лем в номинации «Традиции и современность». Чётко и убедительно он ответил на поставленный вопрос.

Творчество Е.И. Кострова современно, потому что:

- привлекательно как памятник отечественной литературы эпохи Просвещения, в котором «отразился век и современный человек»;

- было востребовано современниками как образец высокого творчества и новаторства;

- в нём проповедуются не только идеалы XVIII столетия, но и вечные духовные истины, актуальные для человека любой эпохи.

Я исследовала проблему, кто Ермил Иванович Костров — «вития слабый» или «изящнейший пиит». И в итоге пришла к выводу:

- Е.И. Костров — талантливый стихотворец, получивший широкую известность и высокое признание ещё при жизни;

- современники и потомки считали Кострова поэтом с ярко выраженным самобытным дарованием, заслуживающим изучения и памяти;

- Е. И. Костров внёс значительный вклад в развитие русского языка и литературы эпохи Просвещения, что позволило поэтам XIX века, в частности Пушкину, творчески переосмыслить и развить традиции, начатые Костровым, например, «мотив пути». «Пушкин сознавал, что его собственная литературная деятельность при всём основополагающем её новаторстве прочно укоренена в историческую почву, в почву национальной культуры...».

Несомненно, Е.И. Костров — яркая индивидуальность и «изящнейший пиит», чьё творчество является прекрасной и неповторимой страницей русской словесности XVIII века.

Моя работа о Кострове стала победителем на XIV Всероссийском детском литературном фестивале «Мой Пушкин» (г. Пушкинские Горы Псковской области), а также получила звание Лауреата премии Правительства РФ по поддержке талантливой молодёжи в рамках приоритетного национального проекта «Образование».



Но главный смысл всей работы наших учащихся, связанной с именем Е.И. Кострова, заключается не в наградах, а в тех духовно-нравственных заветах поэта, которые постигаются учащимися и которые становятся для них нравственными жизненными ориентирами.

*Бессмертна муза синегорского поэта,  
Что поднимает Человека ввысь.  
Кострова имя Вяткой не забыто,  
И ты к нему с любовью прикоснись.*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бердинских В.А. Ермил Костров. — Киров, 1989.
2. Бронников К.Г. Поэт осмнадцатого столетия. Творческий путь Е.И. Кострова. — М., 1997.
3. Злобин В.Е. И.Костров // Кировская новь, кн. 2, 1947.
4. Леушина Г.М. // Слово памяти. — Синегорье, 2012.
5. Ситникова Н.А. Система учебных занятий «Вятский поэт и переводчик XVIII века Е.И. Костров». — Слободской, 2012.
6. Энциклопедия земли Вятской. Том 2. Литература // Е.И.Костров. — Киров, 1995.

*Руководитель:  
Ситникова Нина Александровна,  
учитель русского языка и литературы,  
гимназии г. Слободского Кировской области,  
«Заслуженный учитель РФ»*

#### От редакции «Юного краеведа»

Юный А.С. Пушкин, который восхищался творческим подвигом Ермила Ивановича Кострова, так скажет в стихотворении «К другу стихотворцу» о последних днях его:

*Костров на чердаке безвестно умирает,  
Руками чуждыми могиле предан он:  
Их жизнь — ряд горестей, гремяща слава — сон.*

Умер Ермил Иванович Костров 9 декабря 1796 года, похоронен в Москве на Лазаревском кладбище. Говорят перед смертью, иронизируя над собой, он сказал: «...странное дело, пил я, кажется, всё горячее, а умираю от озноба». Печальная судьба Кострова побудила Кукольника написать пятиактную драму в стихах: «Ермил Иванович Костров» (Санкт-Петербург, 1860). Полное собрание всех сочинений и переводов в стихах Ермила Кострова вышло в Санкт-Петербургской Библиотеке в 1802 г.



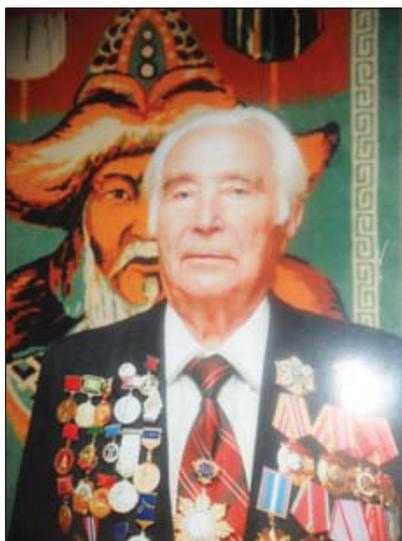
## Работы твоих сверстников

**АРКАДИЙ АГАФОНОВ,**

экскурсовод музея «Дружба» школы № 38 г. Барнаула,  
Алтайский край

### ХУДОЖНИК ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ ТОРХОВ

*Фёдор Семёнович Торхов – известный алтайский художник, которого знают в нашей стране и за рубежом. Особенно он известен в Монголии. С творчеством Фёдора Семёновича знакомы многие ученики нашей школы. С открытием в 1971 году музея советско-монгольской дружбы в нём регулярно проходили выставки Ф.С. Торхова и других художников, чьё творчество связано с Монголией.*



**Ф.С. Торхов**

#### История семьи

История каждой семьи — это отражение истории нашей страны.

Фёдор Семёнович Торхов родился 10 октября 1930 года в посёлке Верх-Коевал Новокузнецкого района (сейчас Кемеровской области). Когда ему было 9 лет, семья переехала в Барнаул.

Отец Фёдора Семёновича Торхова — Семён Васильевич — выходец из крестьянской семьи из села Березники Нолинского уезда Вятской губернии. Отца призвали в армию в 1924 году. Он служил в Московском военном округе, видел Тухачевского, Каменева. Там вступил в партию большевиков. После демобилизации вернулся домой, выполнял



отдельные задания райкома партии. В 1929 г. ему поручили создать колхоз. Но вятичи пшеницу не выращивали, на заработки отправлялись в Удмуртию. Не смог Семён Васильевич создать колхоз. А тут ещё началось и раскулачивание. К тому времени дедушка построил новый дом, обзавёлся лошадьми и скотом. Семён Васильевич, чувствуя веяние времени, решает уехать. Сначала перебирается в Свердловск, а потом в Горную Шорию к родственникам, переселившимся во время Столыпинской реформы.

Семён Васильевич в скором времени окончил курсы и в 1934 г. уже работал бухгалтером лесоучастка для Кузнецкого металлургического комбината. Однажды его начальник уехал в командировку, оставив Семёна Васильевича вместо себя. Принесли почту, а там письмо из вятского районного отдела НКВД, в котором сообщалось, что Торхов Семён Васильевич — сын кулака. Сжёг он это письмо, никому не сказал. В 1937 г. он окончил Всесоюзные курсы бухгалтеров, а в 1939 г. взял отпуск и поехал искать новое место работы. Побывал во многих городах, был в Средней Азии, а выбор остановил на Барнауле. Здесь продукты были недорогие и работу предложили хорошую — главным бухгалтером краевого радиокомитета. Сначала он снимал квартиру, потом купил домик и сделал пристройку. В скором времени вся семья переехала на новое место жительства.

30 мая 1941 г. Семёну Васильевичу пришла повестка — явится в военкомат. В Сухом Логу под Барнаулом заканчивалось формирование 107-ой стрелковой дивизии, куда он

был зачислен в подразделение связи. На воскресенье 22 июня был назначен смотр полков и подразделений дивизии, потом намечались массовые гулянья. Но веселье отменила война.

Отец будущего художника прошёл всю войну. Побывал в окружении, был неоднократно ранен, участвовал в боях на Курской дуге в районе Прохоровки, освобождал Украину, Польшу, дошёл до Берлина, а войну закончил в Чехословакии в звании гвардии старшего сержанта. Домой вернулся с медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За освобождение Праги».

После войны работал главным бухгалтером в различных организациях, в 1965 г. вышел на пенсию. Несколько лет трудился на приусадебном участке. Но боевые раны сократили жизнь. И лишь после смерти отца сыновья нашли старую объёмную тетрадь в потрёпанном коленкором переплёте и узнали, что Семён Васильевич вел записи о своей фронтовой жизни. Писатель Виктор Сапов взялся сделать литературную обработку, и в 1983 г. «Солдатская тетрадь» Семёна Торхова появилась на страницах журнала «Алтай». Фёдор Семёнович Торхов написал портрет отца. Он побывал на многих выставках, посвящённых Великой Победе над фашизмом.

## Призвание

2 февраля 2011 года состоялась встреча художника Ф.С. Торхова с учениками нашего 4-б класса МОУ СОШ № 38. Фёдор Семёнович рассказывал, что с самого раннего

детства любил рисовать. Отец заметил его склонность к рисованию и купил ему цветные карандаши и бумагу. Мальчик с удовольствием занялся своим любимым делом. Когда настала пора, Федя пошёл в первый класс. Учительница Матрёна Петровна в скором времени спросила ребят:

— Кто кем хочет стать?

Федя Торхов ответил:

— Инженером.

Учительница внимательно посмотрела на него и отрицательно покачала головой:

— Нет, инженер из тебя не получится. Ты слишком щупленький.

Тогда мальчик сказал:

— Я буду художником.

— Художником? — переспросила Матрёна Петровна. — Ну, художником, может, и будешь.

Этому предшествовала история, которую Фёдор Семенович помнил всю свою жизнь. Всем ребятам было сказано принести из дома рисунки. Федя принёс несколько рисунков, на которых были нарисованы зимний лес, ёлочки и на снегу заячьи следы. Они были переданы так точно, так правдоподобно, что ребята сначала не поверили.

— Не ты рисовал!

Но Федя доказал, что он может так нарисовать, чем заслужил уважение ребят.

В то время не было художественных школ или кружков, где можно было учиться. Но желание рисовать не пропадало. В 14 лет Федя умел уже рисовать масляными красками. Он вставлял свои рисунки в рамочки и вместе с братьями продавал их на базаре. На вырученные деньги они покупали мороженое, ходили в кино.

В 1947 г. В Барнауле была открыта студия изобразительных искусств при Алтайском отделении Союза советских художников с двухгодичным сроком обучения. Фёдор Торхов поступил туда и успешно учился. Но на втором курсе студию почему-то закрыли, и все разъехались кто куда. Его товарищ уехал в Ташкент. Фёдор тоже поехал туда, но приехал 30 августа, когда уже закончились экзамены и набор студентов. Его взяли, но с условием, что первый семестр он будет учиться без стипендии и его зачислят по результатам сессии. Фёдор выдержал испытания. Все задания он выполнил на «отлично» и стал студентом художественного училища. В 1958 г. Ф.С. Торхов с отличием окончил Ташкентское художественное училище и вернулся в Барнаул.

## Профессиональная деятельность

По возвращении в г. Барнаул Ф.С. Торхову предложили работу в Алтайских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. К этому времени у него было несколько работ, получивших высокую оценку ценителей живописи.

В 1964 г. Фёдор Семёнович был назначен директором художественно-производственных мастерских и руководил ими 9 лет. С 1968 г. член Союза художников. В 1980 г. Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил ему почётное звание «Заслуженный художник РСФСР». В 1983 г. избрали в состав Правления Союза Художников СССР. В 1990 г.





«Катунь осенью»

был избран председателем правления Алтайской организации Союза художников РСФСР, в эти же годы являлся художественным руководителем в домах творчества Союза художников РСФСР «Академическая дача» и «Горячий ключ».

Фёдор Семёнович Торхов — живописец, работал в жанре тематического пейзажа и портрета. Алексей Кобелев в книге «Живописец Фёдор Торхов» рассказывает о том, как пишет художник портреты: «Фёдор Семёнович всегда разговаривает с человеком, когда работает с ним, дабы не было скованности, при этом стремится мысленно перенестись в его мир. Такой подход помогает показать не маску, а живого человека».



Портрет В.Г. Лазарева

Фёдор Семёнович — участник многих всесоюзных, всероссийских и зарубежных выставок. С 1970 г. он активно участвует в выставках, проходивших в Москве, Томске, Волгограде, Улан-Удэ, Краснодаре, Красноярске, Новосибирске, Горно-Алтайске, Кемерово и Барнауле, Алма-Ате, в Японии, Швеции, Германской Демократической Республике и, конечно, Монголии. В то же время он провёл 12 персональных выставок в Москве, в городах и районах Алтайского края, в Монголии.

Мы с гордостью можем сказать, что Фёдор Семёнович несколько раз выставлял свои картины и в стенах школы № 38 и сам вёл экскурсию, рассказывая нам о своих полотнах.

Ф.С. Торхов имел большое количество наград СССР, РСФСР, Монголии. Среди них медали «За трудовую доблесть», «За доблестный труд», «В память 850-летия Москвы» за портреты защитников столицы в грозном 1941 г., большое количество дипломов Министерства культуры РСФСР.

Правительство Монголии высоко оценило творческую и общественную деятельность Ф.С. Торхова, присвоив ему звания: в 1990 г. «Почётный гражданин Баян-Ульгийского аймака», в 1994 г. — «Почётный работник культуры Монголии», в 2000 г. — «Почётный гражданин города Ульгия». В 1998 г. наградили его высшим орденом «Полярная звезда» «Алтан гадас», а также медалями и почётными грамотами.

## Монголия в судьбе и в лицах

Фёдор Семёнович Торхов много путешествовал. Но самой большой

страстью, любовью на всю жизнь стала Монголия. Даже своей персональной художественной юбилейной выставке в 2010 г. в Улан-Баторе он дал название «Монголия — моя малая родина».

Но начнём всё по порядку. В книге А. Кобелева приведены воспоминания Ф.С. Торхова о его первой поездке в Монголию. Воспользуемся ими: «Как-то Фёдор Торхов был в кабинете редактора «Алтайской правды» А.М. Прозорова, он же являлся председателем краевого отделения Общества советско-монгольской дружбы.

— Алексей Митрофанович, как бы мне в Монголию съездить?

— Какой разговор, поезжай, — ответил тот...

По западной Монголии на «УАЗике» Фёдор Семёнович исколесил более трёх тысяч вёрст, взбирался на трёхтысячные перевалы; изумлялся долинами, где рассыпаны белые юрты летних стоянок аратов (монгольских крестьян); любовался могучими хребтами, взметнувшими пики в ультрамариновый купол неба; плывущими облаками, образующими узоры тёмных теней; парящими беркутами; суетливыми сурками — тарбаганами. Всё поражало воображение первозданностью и красотой. Монголия — это необыкновенная страна с необъятным высоким небом навсегда запала в душу Фёдору Семёновичу. Он оказался первым художником в Западной Монголии. В своё время там побывали известные учёные-географы и ботаники Г.Н. Потанин, П.К. Козлов, В.В. Сапожников, Э.М. Мурзаев, а вот живописцев там не было. Как вспоминает сам Фёдор Семёнович Торхов,





«Монгольский Алтай»

одна газета назвала его «первопроходцем с холстом и красками».

С этого началась его любовь к Монголии. Выставки картин на монгольские темы всегда получали положительные отзывы и в России, и в Монголии.

На встрече, которая проходила 2 февраля 2010 года в нашей школе, прозвучал вопрос: «Сколько картин вы нарисовали вообще?». Фёдор Семёнович в ответ рассказал монгольскую притчу: «У одного монгольского чабана спросили:

— Сколько голов в твоём стаде?

— Не знаю, — ответил чабан и, помолчав, добавил, — Это плохая примета считать свой скот по головам».

— Так и я, — продолжал Фёдор Семёнович, — не считаю своих картин.

И, улыбнувшись, рассказал следующую историю: «В 2005 г. в Улан-

Баторе состоялась моя персональная выставка «Монголия в лицах и образах». Именно тогда я передал 75 своих работ в дар монгольскому государству и сказал, что все мои картины, родившиеся и созданные в Монголии, для меня как дети, и пусть они останутся на своей родине. И тогда монгольские газеты напечатали, что «русский художник Фёдор Торхов передал Монголии 75 своих детей».

В творческих поездках по Монголии Фёдор Семёнович бывал множество раз, он стал организатором и участником двух творческих групп советских и монгольских художников: в 1982–1984 гг. «Алтай — Баганур — Гоби», в 1986–1988 гг. «Алтай — горы дружбы». Художники успешно работали в Монголии и Алтайском крае, в различных городах проводили выставки своих произведений.

Фёдор Семёнович создал большое количество портретов, изображавших



**Встреча с учениками школы № 38**

первых лиц Монголии (президента, первого космонавта, спикера); творческую интеллигенцию (писателей, художников, деятелей культуры); духовных служителей; аратов; женщин в национальных костюмах. При этом в его творчестве всегда присутствует и внутренняя культура, и одухотворённость, а живописная манера индивидуальна и узнаваема.

### **Заключение**

Если видеть мир с любовью...

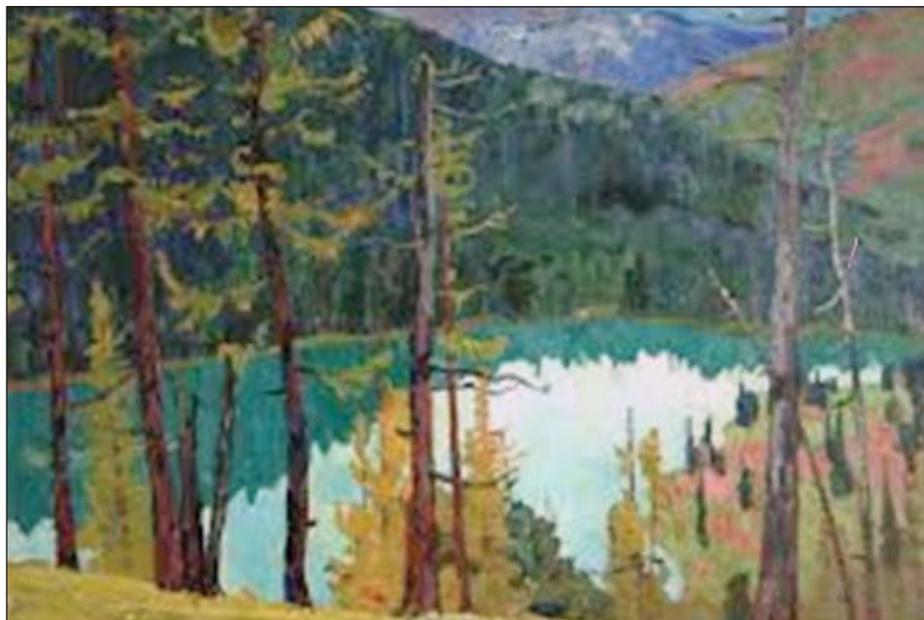
7 ноября 2012 года не стало художника-певца Алтая и Монголии. С именем Фёдора Семёновича Торхова связано яркое слово интернационалист. Монголы благодарны русскому художнику за его вклад в национальную культуру, за его многолетнюю приверженность теме, за укрепление дружбы соседних государств.

Это ему, Фёдору Семёновичу, в 1990 году присваивается звание Почётного гражданина Баян-Ульгийского аймака, в 1991 году ему присвоено звание «Почётный работник культуры Монголии», он награждён высшей правительственной наградой Монголии — орденом «Полярная звезда». Алтайский живописец награждён медалью «800 лет Монгольского государства».

Ушёл из жизни «Народный дипломат»... С 1979 по 1991 годы он возглавлял краевое Общество советско-монгольской дружбы, он был активистом Общества друзей Монголии. Его знают и помнят во многих городах Монголии.

Персональные выставки Фёдора Семёновича Торхова «По Монгольскому Алтаю», «На просторах Монголии» были экспонированы в Москве (1975, 1994 гг.), в Улан-Баторе





«Таймень – озеро»

(1994, 1998, 2013 гг.), в Эрдэнэте (2001 г.), В Баян-Ульгине (1979, 1995, 2000 гг.).

Он участник двух творческих групп алтайских и монгольских художников «Алтай — Баганур — Гоби» (1982–1984 гг.), «Алтай — горы дружбы» (1986–1988 гг.)

По его картинам учащиеся нашей школы изучали Монголию, влюблялись в природу Алтая. В школьном музее Фёдор Семёнович регулярно организовывал для нас выставки картин своих друзей: Будкеева М.Я., Зотева В.А., молодого художника, продолжателя темы «Монголия» — Щетинина А.П.

Ученики нашей школы посещали мастерскую художника. Это ему мы обязаны за восстановление дружбы со школами Монголии (г. Ховд, Улан-Батор), за встречи с интерес-

ными людьми Монголии: космонавтом Гуррагчей, дублёром Ганзоригом, политическим деятелем Монголии Максимом Мажинбуд, за поездки наших учителей и учеников в Монголию.

В память о художнике, друге нашей школы мы вышли с предложением присвоить имя художника выставочному залу в библиотеке и музее Ф.С. Торхова. И заканчиваю свою работу словами Бернальда Брехма:

«Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на Земле». Жизнь и творчество Фёдора Семёновича этому доказательство.

«Сколько в мире не воспето первозданной красоты!» (Мира Капелюш). Этому принципу верно служил Фёдор Семёнович Торхов.

*Руководитель: Рассыпных Галина Алексеевна,  
руководитель музея «Дружба» школы № 38.*



## Работы твоих сверстников

**АННА КУРБАТОВА,**

ученица 9 класса,  
Калининградская область

### КОРОЛЕВА ЛУИЗА В КРАНЦЕ-ЗЕЛЕНОГРАДСКЕ

*В нашем городе есть места, по которым можно прогуляться, изучить их историю, а потом даже создать экскурсию. Я выбрала тему своей экскурсии «Королева Луиза в Кранце-Зеленоградске». Актуальность моей работы заключается в том, что, во-первых, исполнилось 200 лет со дня окончания Отечественной войны 1812 года. Как известно, Наполеон счита-*

*л Луизу заступницей народа, участвующего в войне. Во-вторых, я живу в доме, в котором на два дня останавливалась Королева. Раньше это был дом-трактир. И третья причина — исполнилось 200 лет со дня смерти Королевы Пруссии. Найдя достаточно информации, я решила создать экскурсионный маршрут, посвящённый этой великой женщине. Ведь наверняка не каждый знает, что Луиза останавливалась в нашем красивом городе.*



**На экскурсии**

Город Зеленоградск в Восточной Пруссии издавна назывался Кранцем, что в переводе с немецкого означает «веночек». Первое упоминание о городе относится к 1252 году, когда он представлял собой небольшую

рыбацкую деревушку. Развиваться городок начал лишь с начала XIX века. Получив в 1816 году статус Королевского курорта, он стал принимать множество гостей, среди которых были и очень знаменитые люди.



В 1885 году была построена железная дорога, связавшая город с Кёнигсбергом. Всё способствовало тому, что курорт стал излюбленным местом отдыха. Это подтверждает и тот факт, что за период с 1844 по 1939 года население города увеличилось с нескольких сот до 5700 жителей. В Зеленоградске бывали в своё время многие известные люди и исторические деятели. В 1807 году через Кранц проехала Луиза, королева Пруссии. Для королевской четы это было время изгнания — период наполеоновских войн. Хроника повествует: «14 июля 1807 года Наполеон одержал решительную победу при Фридланде (Правдинск), Кёнигсберг попал в руки французов, и королеве пришлось бежать из Кёнигсберга в Мемель от вступающих в город французских войск». Путь королевы проходил по Куршской косе, а на неё невозможно попасть, минуя Кранц. И это событие стало для города весьма значительным, так как во время владычества Наполеона королева слыла уважаемой в народе заступницей страны. Первая правительственная программа по обустройству в Кранце курорта была разработана Фридрихом Вильгельмом III в 1800 году. Но ей не суждено было осуществиться из-за начавшихся войн с Наполеоном. Зато красоту Кранца смогла оценить королева Луиза, когда останавливалась в 1807 в этом городе по пути из Кёнигсберга в Мемель. Дом на ул. Тургенева, 10, где останавливалась королева, сохранился до сих пор. Народ почитал Луизу, любил и называл ее свой духовной наставницей. В Кранце в честь королевы Луизы был построен отель — «Королева Луиза».



**Бюст королевы Луизы**

Сегодня это единственный отель, носящий свое историческое название. В доме лесника в Кранце тяжелобольная Луиза провела две ночи. В память об этом два года назад здесь установили барельеф. Открытие барельефа было приурочено к 200-летию со дня смерти королевы Пруссии. Этот верстовой столб — ещё одно олицетворение исторических событий, связанных с именем прусской королевы. В эпоху войны с Наполеоном героическая женщина бежала из Кёнигсберга через заваленную снегом Куршскую косу со своими десятью детьми. На таких столбах указывали расстояние для почтовой дворянской службы. Также на доме установлен барельеф Королевы Луизы. Барельеф был установлен благодаря содействию Клауса Лунау и жильцов этого дома. Торжественное открытие барельефа состоялось в июле 2010 года, и было приурочено к 200-летию со дня смерти Королевы Луизы.



**Дом на улице Тургенева, 10**



**Верстовой столб**

В сквере у Зеленоградской городской библиотеки им. Ю. Куранова в 2010 г. возведён парк «Королевы Луизы», в котором находится одноимённая летняя библиотека. Это очень маленький и уютный скверик в центре города, с симпатичными лавочками, клумбами, стриженными кустарниками, аккуратными деревцами, скульптурами и портретами королевы Луизы. Открытие было приурочено к 200-летию со дня смерти Королевы.

Фестиваль прошёл через год после открытия мемориальной доски на доме, он был посвящён открытию верстового столба — ещё одного памятника, связанного с Луизой. Столб установлен около дома, в котором останавливалась королева. На фестиваль приезжал бывший житель Кранца Клаус Лунау (ныне житель Германии).

По преданию король Пруссии Фридрих Вильгельм IV во время посещения Кранца в 1843 году в честь своей матери королевы Луизы посадил дерево, которое до сих пор рас-

тёт в центре сквера. В память о предании в сквере установлен камень с памятной доской. В 2007 году администрация округа Бад Добраман земли Мекленбург-Передняя Померания ФРГ передала в дар Зеленоградску бюст королевы Луизы, который был установлен в сквере. Бюст отлит из бронзы и является копией знаменитой скульптуры королевы Луизы, выполненной известным немецким скульптором Раухом в XIX веке и хранящейся в Национальной галерее Берлина. Бюст королевы Луизы



**Сквер королевы Луизы**



установлен на колонне, левее которой на невысоком постаменте расположен сделанный из камня лист с надписью: «Моё королевство в мире ином. Луиза»

В 2006 году на променаде был открыт бювет королевы Луизы — источник минеральной воды «Зеленоградская».

Скоро по Зеленоградску можно будет проводить обширные экскурсии, посвящённые королеве Луизе. Объектов, связанных с ее именем, набралось уже порядочно. А рассказ о пребывании легендарной особы станет основой сценария для фильма, который зеленоградцы собираются снимать собственными силами.

### Немного из жизни Королевы Луизы

Жизнь при прусском дворе вынуждала Луизу приспосабливаться к незнакомым людям, правилам и обязанностям. Её необузданная природа часто этому сопротивлялась. Старшей придворной дамой к ней была приставлена опытная 64-летняя графиня София Мария фон Фос, уже прослужившая несколько десятилетий при королевском дворе. После нескольких конфликтов, происходивших поначалу из-за строгого профессионального подхода придворной дамы и склонности Луизы к необычному поведению, фон Фос стала для кронпринцессы, а позднее королевы, незаменимой наставницей в придворном этикете и до последнего оставалась для неё доверенной советчицей и подругой. С мужем Луиза разговаривала просто, что было необычно для людей этого уров-

ня. Они общались друг с другом на «ты», называли друг друга «мой муж» и «моя жена». Им нравились прогулки без свиты, посещение народных гуляний, например, берлинской рождественской ярмарки, что с одобрением воспринималось местным населением. Их склонность к простоте обусловила и выбор мест проживания. В Берлине они предпочли Городскому дворцу Дворец кронпринцев, лето они проводили преимущественно в загородном поместье Парец близ Потсдама.

Скромный дворец, который за свое местоположение получил у современников прозвище «дворец Сельская тишь», позволял Фридриху Вильгельму отдохнуть от дел, обеспечивал Луизе свежий воздух и покой, который она так ценила во время своих многочисленных беременностей. В браке Королева Луиза родила 5 сыновей и 5 дочерей, трое из них умерли в младенчестве. Она сама занималась воспитанием и образованием своих детей и успешно совмещала обязанности королевы с обязанностями супруги и матери семейства.

19 июля 1810 года королева Луиза умерла. Причиной смерти после вскрытия был назван туберкулёз лёгких: годы лишений и частые роды не прошли бесследно. Её останки погребены в дворцовом саду в Шарлоттенбурге, где ей и её супругу воздвигнут мавзолей, а мраморные скульптуры изваял скульптор Христиан Раух.

*Руководитель:  
Иващенко Галина Николаевна*



**АЛИНА НОВОЖИЛОВА, ПАВЕЛ СЕКАЧЁВ,**

**ЕЛЕНА МОИСЕЕВА,**

ученики МБОУ «ООШ № 33», лицей 36,  
г. Осинники Кемеровской области,  
участники похода по Байкалу

## НА БАЙКАЛ!

*«Не в Таиланд мы и не на Ибицу,  
не в Египет, не в Сенегал,  
но друзья мои не обидятся —  
мы отправимся на Байкал!!!»*

Именно с такими словами мы начинали подготовку к походу. Озеро Байкал (от бур. яз. — Байгалдалай, Байгалнуур) — озеро тектонического происхождения в южной части Восточной Сибири, самое глубокое озеро на планете, крупнейший резервуар пресной воды. Наверное, именно из-за своей величины, огромной площади местные жители называют Байкал морем.

Маршрут был предложен руководителями группы А.В. Савосиной, Т.Р. Тырышкиной. Наши родители были согласны, чтобы мы совершили такой пеший поход. Бархатный сезон на Байкале начинается 18–20 июля. Именно к этому времени воды Байкала прогреваются. Средняя температура воды 16–18 градусов. Если сравнить с водоёмами

нашей области, это на 4–5 градусов меньше. Поэтому наш поход был запланирован на 24 июля 2014 г.

Вокзал, родители, кто-то радостно машет рукой, кто-то задумчив, кто-то немного боится пеших переходов. Но раздаётся свисток, двери в вагоне закрываются, и мы едем к Священному озеру Байкал, чтобы пройти по маршруту: **Большое Голоустное – Поляна Семениха – Падь Ушканья – падь Кадильная – мыс Соболева – падь Чёрная – Большие Коты – пос. Листвянка.**

И вот мы уже в селе Большое Голоустное (называется от слова — «устье»). Устье реки голое, растительности почти нет. Поэтому поселению было дано название — Голоустное. Отсюда начинается наш пеший поход. Мы выскакиваем из





### На экскурсии

маршрутного такси и нашему взору открываются бескрайние воды Байкала. Девчата осторожно ступают в воду, умываются, а мальчишки, невзирая на замечания, купаются в холодной воде. Восторгу нет предела. Кто-то снимает рюкзак, кто-то бежит с анкетами опрашивает местное население, кто-то делает фото, кто-то готовит обед. Но это минуты отдыха, а впереди дорога — дорога по побережью Байкала. И она таит в себе неизведанное. Егерь провожает нас в дорогу, дав необходимые наказы: «Быть внимательными и наблюдательными, не сорить на территории заповедной зоны, а главное — отличного отдыха».

Первая ночёвка на поляне Семенихина — такое название она получила от её первозаселенца, казака

Семёна. Несмотря на большое количество отдыхающих, берег чистый, костровица обложена камнями, есть спуски к воде, сделаны настилы для палаток. Первая ночь на Байкале — мы долго не спим, сидим у костра, обсуждаем грядущий переход. Утром все бодрые, весёлые, быстро кушаем, собираем палатки и вперёд. Дорога несложная, тропа чёткая, но вот туристов уже нет. Изредка встречаются рыбаки. Быстро дошли до Ушканьей пади (своё название получила от слова «ушкан» — заяц). Но зайцы там не водятся, просто когда-то давно русские люди, увидев на островах тюленей и нерп, назвали их Заячьими. Но позже это название стали произносить по-сибирски Ушканьи. Не останавливаясь, идём дальше.



### Баргузинский соболь

Погода на Байкале резко меняется. Вот уже и ветер, дождь. Идти не очень приятно, так как сверху капает, а в лицо дует ветер. На стоянке зажигаем горелку и варим уху. Ветер пронизывающий, поэтому мы долго не сидим, быстро обедаем и отправляемся к Кадильной пади. Кадильная от слова «кадить». Когда-то здесь обжигали известняк. Его вырубали прямо из горы. У её подножия были сделаны четыре печи, их засыпали известняком и растапливали огромными брёвнами. Когда печи остывали, обожжённый известняк на тачках возили на берег к лодкам и отправляли в Листвянку. В настоящее время здесь живёт егерь Василий с женой Натальей. Эти люди очень приветливо нас встретили,

рассказали о жизни на Байкале и, конечно, подробно указали на особенности прохождения завтрашнего маршрута.

Третий день был самый трудный. Солнце пекло, дорога то шла по берегу озера, то поднималась высоко в горы. Мы шли по узенькой тропке (с одной стороны которой был обрыв в озеро, а с другой — отвесная скала), затем по песчаному берегу, карабкались по отвесной стене скипера. По дороге нам встретились велосипедисты из Екатеринбурга, работники биостанции Иркутского государственного университета. Все с любовью отзывались об озере Байкал, о его неопишуемой красоте, советовали, что мы должны посетить в Листвянке. Спускаясь с тропы на





**У ночного костра**

Мысе Соболева, мы увидели баргузинского соболя. Он мыл лапки и тихо что-то нам говорил о своей жизни на озере. Его удалось сфотографировать, но уже в норке.

После трудного дня — мы в Больших Котах (местные жители делают разное ударение «кОты» или «кОТЫ»). А происходит название от того, что когда-то местные жители шили обувь под названием коты — высокие сапоги. А вот для кого шились коты? Тут мнения местного населения опять расходятся: то ли для каторжников, то ли для золотодобытчиков.

После полудневки — отдохнувшие, наплававшие в Байкале — мы пришли в Листвянку (от слова «лиственница»). Она растёт на скло-

нах гор на территории всего посёлка. В Листвянке у нас большая программа. Мы посетили нерпинарий, Байкальский музей, побывали в туннелях Кругобайкалки, поднялись на камень Черкова, посетили Свято-Никольскую церковь.

Большое Голоустное, Поляна Семенихина, Ушканья падь, Кадильная падь, Мыс Соболева, Большие Коты, п. Листвянка — мы с удивлением задаём себе вопрос: «Это всё мы прошли?» Пройли! Пройли по тропам в лесу, по песчаному и каменному берегам Байкала, покорили скипер, видели полёт чаек, соревнования по плаванию уток, даже встретили баргузинского соболя — но ни разу никто из нас не сказал себе: «Зачем я здесь?» Ведь каждый в



### На берегу Байкала

трудную минуту ощущал помощь друга, помощь наших замечательных руководителей — Натальи Анатольевны Щербань, Ирины Николаевны Лунёвой, Танзили Ракиповны Тырышкиной, Анастасии Викторовны и Тимофея Викторовича Савосиных. Каждый из нас видел Байкал, его мощь, силу, неописуемую красоту. Глядя на воду в Байкале, нельзя оторвать взгляда — вода прозрачная, чистая, между камней плавают рыбки и, кажется, что протянешь руку — и погладишь их. Но не тут-то было — глубина. Волны то с силой набегали и пеной омывали наши ноги, то вода тихо плескалась и баюкала

нас. Ветер то освежал наши головы, то продувал насквозь пропотевшие тела. Глядя на небо, казалось, что мы несёмся за облаками на другой берег Байкала. За время нашего похода мы прошли более 75 километров. Было интересно, что местные жители хорошо знают свой край, охотно вступают в беседу, с удовольствием рассказывают о жизни на Байкале.

Пройдя маршрут по берегу Байкала, мы в очередной раз увидели красоту нашей Родины — Родины, в которой мы живём, растём и которой мы гордимся!





**С.А. ПИРОЖКОВА,**

зав. Воронинской сельской библиотекой  
филиалом МБУУК «Клинская ЦБС»,  
Московская область

### **Д.И. МЕНДЕЛЕЕВ И КЛИНСКИЙ КРАЙ. УСАДЬБА «БАБАЙКИ»**

*Клинская земля — один из чудесных уголков Подмосковья. В самых красивых местах Клинского уезда с давних времён располагались дворянские имения и господские дворы, росли усадьбы и дачи, ставшие для многих знаменитых людей любимым местом отдыха и работы. Мы, клинчане, особенно горды, что в нашем крае на протяжении более сорока лет жил гений науки Д.И. Менделеев. Его старинная усадьба «Боблово» известна многим. Но сегодня хотелось бы рассказать о небольшой усадьбе «Бабайки», с которой связано одно важное событие в истории нашего края.*

«Бабайки» — старинная усадьба, стоявшая на тракте Клин-Рогачёво, в 8 км от деревни Боблово. В XIX веке она принадлежала племяннику Д.И. Менделеева, профессору гигиены Казанского Университета Михаилу Яковлевичу Капустину (1847–1920). Он приобрёл эту усадьбу в 1887 году по рекомендации своего дядюшки Д.И. Менделеева.

Отсюда открывается вид на село Воронино с его высоким холмом, с церковью, построенной в 1828 году. Внизу, под горою, течёт река Лутос-

ня с заливными лугами по берегам. Усадьба «Бабайки» представляла собой деревянный дом с мезонином и балконом. Дом стоял в глубине парадного двора. К нему примыкал большой старинный парк с липовой аллей. В конце парка располагались два пруда с чистой водой, которую использовали не только для хозяйственных нужд, но и для питья.

Профессор Михаил Яковлевич Капустин приезжал в Бабайки ежегодно и жил здесь каждое лето. В гости к нему приезжал Д.И. Менде-



**Дом М.Я.Капустина, профессора Казанского университета, в деревне Бабайки  
Клинского района Московской области**

леев. Усадьба эта для Менделеева была своеобразным «путевым дворцом». Ямщик Засорин, постоянно возивший Д.И.Менделеева из Клина, первую остановку по пути в Боблово обычно делал в Бабайках, где пили чай у Капустина.

В Бабайках также бывали художники И.Е. Репин, А.И. Куинджи, учёный-ботаник К.А. Тимирязев, биолог И.И. Мечников, родной брат хозяина усадьбы физик Ф.Я. Капустин, а также изобретатель радиосвязи А.С.Попов и многие другие, известные в ту пору люди.

Александр Степанович Попов неоднократно бывал в гостях у Д.И. Менделеева в Боблове и у его племянников братьев Капустиных, с которыми у него были общие науч-

ные интересы и родственные связи. С Фёдором Яковлевичем Капустиным (1856–1920), профессором физики Томского университета, жившим в селе Покровском Клинского уезда, он преподавал физику в минном классе Кронштадта. Вскоре они породнились. Женой Ф.Я. Капустина стала родная сестра А.С. Попова Августина Степановна, художница, окончившая Академию художеств в Петербурге вместе с будущей женой Д.И. Менделеева Анной Ивановной (урождённой Поповой). Они были подругами, носили обе одну фамилию, были похожи так, что их принимали за сестёр.

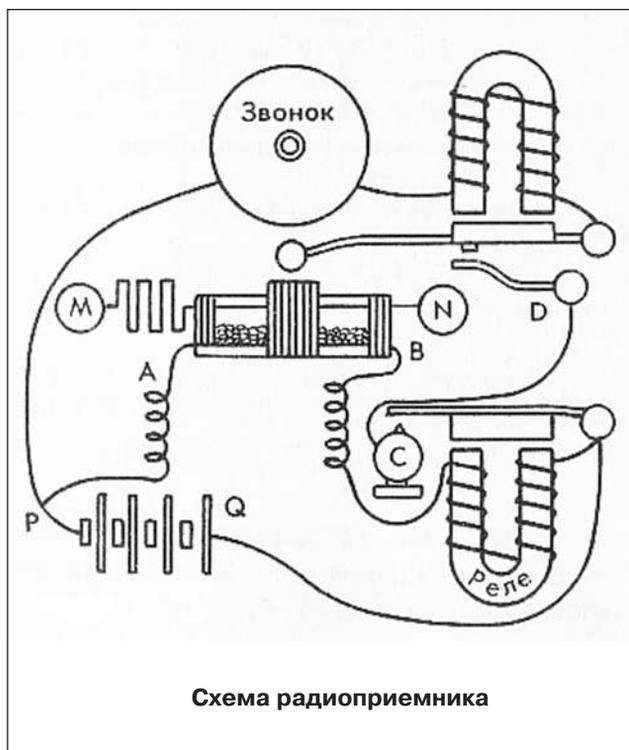
Летом 1899 года А.С. Попов избрал Бабайки и Боблово с их холмистой местностью для проведения сво-



его эксперимента по радиосвязи. В Бабайках Попов установил радиопередатчик, а в Боблове радиоприёмник. Там же на старом дубе, около дома, была укреплена антенна, сделанная младшим сыном Д.И. Менделеева — Васей. Наконец в условленное время настал ответственный момент: из Бабаек в Боблово пошли радиосигналы, которые посылал А.С. Попов, а принимал Д.И. Менделеев. Так состоялось историческое событие: впервые в Подмосковье успешно прошёл сеанс радиосвязи.

После Октябрьской революции с 1918-го до 1930 года в доме Капустина размещался Волостной Исполнительный Комитет (ВИК). Потом здесь были учебная мастерская по производству стеклоизделий — химической лабораторной посуды. В одной из комнат дома второго этажа располагалась телефонная станция. Одно время в усадьбе размещалась машинно-тракторная станция (МТС), потом — правление колхоза «Новый быт». В дальнейшем в доме Капустина была организована агролаборатория.

В 1941 году дом усадьбы Бабайки был повреждён при артобстреле. Разрушенное было быстро восстановлено. После войны земли колхоза «Новый быт» и усадьба были переданы на баланс совхоза «Динамо», а здание было отдано под жильё рабочим этого хозяйства. В 1993 году оно сгорело.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Бабайки // Юдин В.С. Край наш Клинский. — Клин: Ред. газ. «Серп и Молот», 1999. — С. 126–128.
2. Папулова И. Первый сеанс радиосвязи в Подмосковье // Согласие и правда. — 2009. — № 9.
3. Подмосковский летописец. — 2009. — № 2. — С. 80–81.



Для самых любознательных

## ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Путешествия, поездки — в карете, на перекладных, верхом — были постоянным делом Лермонтова. Подсчитано, что за свою короткую жизнь поэт провёл в дороге около 365 дней. В лермонтовские времена скорость передвижения на почтовых составляла 8–12 верст в час (одна верста путевая равна 1,067 км.) и 120–130 верст в сутки, в зависимости от времени года и состоянии дорог. Поездка из Петербурга в Москву (длиной в 672 версты) занимала 4–4,5 суток. Однако любитель быстрой езды Николай I тратил на такой переезд всего 45 часов. На Кавказе скорость передвижения была значительно меньше. Так «проезжий офицер» в повести «Максим Максимыч» *«завтракал в Казбеке, чай пил в Ларсе, а к ужину поспевал в Владыкавказ»*; то есть без охраны и сопровождения, а с «оказией» скорость не превышала 20–25 верст в сутки.

Сохранившиеся данные показывают, что Лермонтов ездил на почтовых на расстояния более 1000 верст — 20 раз, в том числе на Кавказ 5 раз (1820, 1825, 1837, 1840 и 1841); Тарханы — Москва, Петербург — Тарханы — 5 раз (1815, 1819, 1827, 1828, 1836), другие поездки были от 300 до 800 верст. Всего же на почтовых за всю свою жизнь Лермонтов проехал свыше 41500 верст, что превышает длину кругосветного путешествия по экватору (сюда не входят поездки по Кавказу в составе боевых частей).



«Тройка, выезжающая из деревни».

Рисунок М.Ю. Лермонтова (лазерная копия) из экспозиции в Лядской избе



## АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

В 1829 году известному архитектору О. Монферрану, строителю Исаакиевского собора, было поручено сооружение огромной Александровской колонны в Петербурге. В своем сочинении, посвященном подробному описанию этого выдающегося сооружения, Монферран рассказывает о затруднениях и страхах, которые пришлось ему пережить во время работы. Действительно, как установка беспримейного по своей величине монолита, так и доставка его в Петербург из каменоломни в Финляндии было крайне трудным делом.

После того как колонна была обтесана на месте, корабельный мастер полковник Гласин много потрудился над постройкой специального судна для ее перевозки. Легко себе представить усилия, которые были употреблены для погрузки колонны. Никаких подъемных кранов и механических устройств тогда не существовало. Руководил этими работами русский подрядчик из купцов Василий Абрамович Яковлев. Деловые качества, необыкновенная сметка и распорядительность Яковлева были отмечены Монферраном. Во всех своих работах русский инженер действовал с необыкновенной смелостью и умом, на свой страх и риск.



Александровская колонна

**Справка.** Александровская колонна — памятник императору Александру I и победе в Отечественной войне 1812 года.

Александровская колонна — самый высокий в мире памятник такого рода. Масса колонны 650 тонн, высота 47,5 метров, высота монолита колонны 25,5 метров, нижний диаметр 3,66 метра, верхний 3,19 метра.

Колонна установлена 30 августа 1832 года.

Подготовил С.И. Рассказов



**А.В. НИКОЛАЕВ,**  
научный сотрудник Шиловского краеведческого музея,

**Т.В. БИРЮКОВА,**  
МБОУ Желудёвская СОШ,  
Рязанская область,

## РОД ГУМИЛЁВЫХ НА РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

*Землю нашу Шиловскую не назовёшь бесславной. Её издавна прославляли громкие, известные всему миру имена: Добрыня Рязанич, Евпатий Коловрат, академик И.И. Срезневский. Наше село Желудёво — это родина предков Н.С. Гумилёва. Многие годы предки поэта были священнослужителями многих церквей на Рязанщине. Пришло время восстановить историческую справедливость и рассказать об этом интереснейшем роде.*

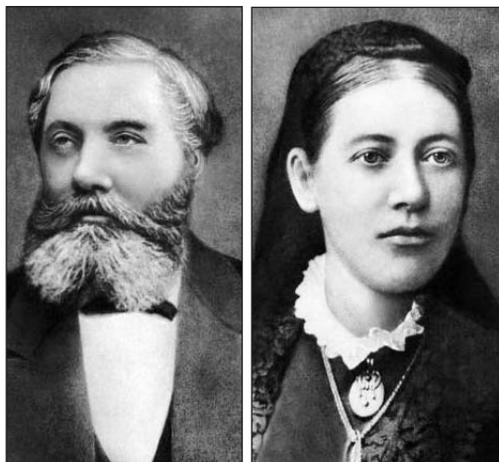


**Н.С. Гумилёв**

Прокопий Гумилёв был священником Рязанской губернии, его сын **Григорий Прокопьевич Гумилёв** (1745–1820) нёс службу в Христорождественской церкви села Желудёво, где и проживал со своей супругой Дарьей Родионовной Гумилёвой (1750–1825). В той же церкви служил дьяконом **Федот Панов** (1750–1826). Григорий Прокопьевич дал согласие на брак своей дочери с Яковом Федотовичем Пановым. У Якова и Матрёны родилось шестеро детей. Одним из них был **Степан Яковлевич Гумилёв** (1836–1910), отец будущего поэта Николая Степановича Гумилёва. Родители видят в Степане Яковлевиче священника, продолжателя своего дела и отдают его на учение в Рязанскую Духовную семинарию. Но по окончании семинарии в 1856 году Степан Яковлевич Гумилёв неожиданно заявля-



ет о своём нежелании связывать дальнейшую жизнь с церковью и просит благословения родителей продолжить своё обучение в светском учебном заведении. Добившись согласия, Степан Яковлевич становится студентом медицинского факультета Московского университета. Параллельно с учёбой в университете Степан Яковлевич, выдержав экзамен, получает аттестат школьного учителя и подрабатывает репетитором в семье члена Московского губернского суда Михаила Некрасова за стол и койку. Гумилёв давал уроки дочери Некрасова 17-летней Анне. Через несколько лет Анна Михайловна Некрасова стала его первой женой и у них рождается дочь Александра (1872–1952). Вскоре после рождения дочери, заболев туберкулезом, Анна Михайловна Гумилёва умирает. Степан Яковлевич к этому времени служит судовым врачом в Кронштадте. Свою дочь после смерти жены он оставляет на попечение московским тётушкам и продолжает служить на флоте. В 1876 году он вторично женится на девушке из старинного дворянского рода Анне Ивановне Львовой (1854–1942). Его старший сын — **Дмитрий Степанович Гумилёв** (1884–1922) — после окончания военного училища был офицером, а по отставке служил земским чиновником в Тверской губернии. После революции 1917 года эмигрировал за границу, где и умер. Младшим сыном Степана Яковлевича был знаменитый поэт «Серебряного века», воин, кавалер ордена Святого Георгия 3 и 4 степеней, этнограф и путешественник **Николай Степанович Гумилёв** (1886–1921). Николай Степано-



**Родители Н.С. Гумилева:  
С.Я. Гумилев (отец),  
А.И. Гумилева (мать)**

вич Гумилёв с детства был увлечён зоологией и географией. В его доме жили морские свинки, белые мыши, птицы и белка, но больше всего его занимали путешествия. Он вычитывал из газет сведения о новых открытиях и наносил маршруты путешественников на карту. С 10–12 лет Николай Степанович начинает писать стихи и рассказы. В 1905 году выходит его первая книга «Путь конквистадоров», а в 1908 году — поэтический сборник «Романтические цветы».

За зиму Степан Яковлевич сумел приобрести небольшое, в 60 десятин, имение Берёзки в Рязанской губернии, неподалеку от места, где сам родился, и от Рязани, где прошло его семинарское детство. Как каждого человека на склоне лет, его, наверное, потянуло в родные места. Но все-таки, скорее, климат да живительная природа, кои помнил он и коими наслаждался в детстве, определили этот выбор. Северным детям был необходим здоровый отдых с нежарким летом. Лесные прогулки за

холмы — это грибы и ягоды; речка — купания; луга — чудные цветы и травы, парное молоко. Да ещё прогулки на велосипеде, верховая езда. Раздолье детям! В стихотворениях поэта можно встретить и мать-и-мачеху, и лопух, и изумрудный сок трав, и мёдом пахнущие луга, и придорожный куст, и поясok — мостик, перетянувший реку, и крест, вознесённый над церковью. И всё это из «берёзовского» детства...

В 1903 году семья возвращается в Царское село, где поэт поступает в 7-й класс Николаевской Царско-сельской гимназии и знакомится с Анной Андреевной Горенко (Ахматова). С 1906 года Николай Гумилёв жил в Париже: слушал лекции по французской литературе, изучал живопись, много путешествовал. Побывал в Италии и Франции. Находясь в Париже, издавал литературный журнал «Сириус» (в котором дебютировала А. Ахматова).

В России молодой поэт встретился с учителем — В.Я. Брюсовым и возлюбленной — Анной Горенко, на которой он женился в 1910 году. В 1912 у них рождается сын **Лев Николаевич Гумилёв (1912–1992)**, всемирно известный учёный, историк и публицист.

В 1908 году Николай Гумилёв поступает на юридический факультет Петербургского университета и слушает лекции на историко-филологическом факультете. Во время учёбы детское увлечение путешествиями дало свои результаты, с ноября 1909-го по февраль 1910-го Гумилёв находится в своей первой экспедиции по Африке, организованной академиком Радловым. С сентября 1910-го по март 1911-го — во второй.

С апреля по сентябрь 1913 г. от Академии Наук в третьей по той же Африке.

Фотографии и предметы, собранные в этих экспедициях, поэт-путешественник передаёт в Петербургский музей Антропологии и Этнографии (Кунсткамера). Этнографический материал, привезённый Николаем Степановичем из Африки, немногим уступает подобному материалу Н.Н. Миклухо-Маклая.

В 1914 году Николай Степанович уходит добровольцем на войну в составе Лейб-гвардии Уланского полка. В боях проявляет храбрость, о чём свидетельствуют два знака ордена Святого Георгия 3-ей степени (№ 108868 за ночную разведку перед сражением, Приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу от 5 декабря 1915 года № 1486) и 4-ой степени (№ 134060 13 января 1915 года приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу от 24 декабря 1914 года № 30). В 1915 году, с апреля по июнь, хотя активных боевых действий не велось, Гумилёв почти ежедневно участвовал в разведывательных разъездах. 6 июля началась масштабная атака противника. Была поставлена задача удерживать позиции до подхода пехоты. Операция была проведена успешно, причём было спасено несколько пулемётов, один из которых нёс Гумилёв. В 1916 году ему присвоено звание прапорщика с переводом в 5-й Гусарский Александровский полк, а в 1917 г. в составе русской армии Гумилёв оказывается в Париже.

После Октябрьской революции в январе 1918 года Гумилёв из Парижа перебирается в Лондон и добивается разрешения на въезд в Россию.



В апреле месяце того же года Николай Степанович покидает Лондон и через Скандинавию и Мурманск возвращается в Петроград. Живя в Советской России, Николай Гумилёв не скрывал своих религиозных и политических взглядов — он открыто крестился на храмы, заявлял о своих воззрениях. Так, на одном из поэтических вечеров он на вопрос из зала — «каковы ваши политические убеждения?» — ответил: «я убеждённый монархист».



**Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова  
и их сын Лев**

По возвращении на родину происходит давно назревший развод с Анной Андреевной Ахматовой, а в следующем 1919 году Гумилёв вступает в брак с дочерью историка и литературоведа Николая Энгельгардта Анной. Анна Николаевна Энгельгардт (1895–1942) была последней любовью поэта и матерью его дочери Елены Гумилёвой (1919–1942). Анна Николаевна и её дочь Елена умерли в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны.

С 1918 по 1921 гг. Николай Гумилёв работает в редакционной коллегии Петроградского журнала «Всемирная литература». В начале 1921 года Николая Степановича избирают руководителем Петроградского отделения Всероссийского Союза Поэтов, а в августе его арестовывают за участие в контрреволюционной организации, в которой он на самом деле не состоял, просто знал о ней и не донёс, так как среди участников этой организации были его друзья. По другой версии, Таганцевского за-

говора не существовало вообще, и всё от начала до конца было выдуманно ЧК. Николая Степановича приговорили к расстрелу, и где-то в конце августа того же года приговор был приведён в исполнение. Имя Гумилёва Николая Степановича исчезло из истории русской литературы и из истории вообще на 65 лет, и лишь в 1986 году поэзия Гумилёва заслуженно стала возвращаться к своему народу. Реабилитировали поэта лишь в 1992 году.

В заключение можно добавить, что по воспоминаниям современников поэта, Николай Степанович Гумилёв в детские и юношеские годы неоднократно бывал на родине отца. А если учитывать тот факт, что дорога на Желудёво шла со станции Шилово, то можно представить, как напротив первого Шиловского вокзала останавливался поезд и из вагона сквозь паровозный дым выходил юный, никому ещё неизвестный Коля Гумилёв — русский поэт, «последний рыцарь Серебряного века».

А.И. ПЕРСИН

## МАЛЕНЬКИЕ «БУРЛАКИ» ВАСИЛИЯ ПЕРОВА



В.Г. Перов (автопортрет)

*Только нам гулять не довелось  
По полям, по нивам золотым:  
Целый день на фабриках колёса  
Мы вертим — вертим — вертим!*

Н.А. Некрасов

*Василий Григорьевич Перов — живописец, один из родоначальников жанровой картины (1834–1882). Автор картин «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале», портретов Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, В.И. Даля, И.С. Тургенева, С.Т. Аксакова и др.*

Картина Перова «Тройка» была написана в 1866 году — через несколько лет после отмены крепостного права. Её другое название — «Ученики мастеровые везут воду». Детский труд в то время был весьма распространён. Детей, которых не могли прокормить в многодетных крестьянских семьях, едва ли не с малолетства отдавали в подмастерье

к ремесленнику или торговцу. Бесправные дети подвергались подчас жестокой эксплуатации, работая наравне со взрослыми, как правило, за жильё, еду и «обучение».

Будучи известным художником, Василий Перов мог наблюдать подобные картины в Москве во время своих многочисленных прогулок. Может, в один из таких дней у ху-





**«Тройка. Ученики мастера везут воду» (1866).**

Худож. В.Г. Перов

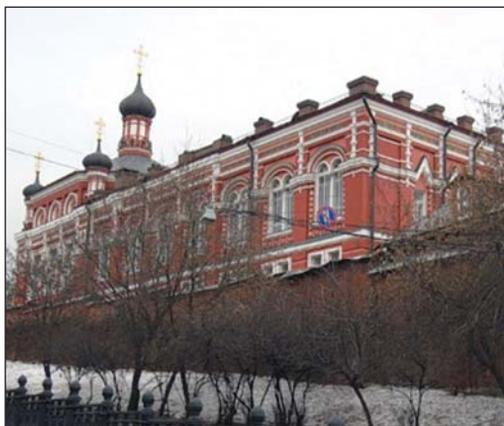
дожника возник замысел — изобразить юных тружеников в процессе непосильной работы. Что же получилось? Улица Москвы, раннее морозное утро, трое детей везут на санях бочку с водой. Возможно, они набрали воду в речке Неглинке, которая совсем рядом... Дорога идёт в гору, лица детей напряжены. Не добавляет оптимизма бегущая рядом собачка. Кто-то сзади — возможно, случайный сердобольный прохожий — пытается помочь.

Работая над картиной, Перов не сразу нашёл третьего натурщика — он в центре.

*«Долго я его отыскивал, но, несмотря на все поиски, задуманный мною тип не попадался, — писал он позднее в рассказе «Тетушка Марья». — Однако раз весной, это было в конце апреля, в великолепный солнечный день я как-то бродил близ Тверской заставы... У самой заставы, в опустелом сторожевом доме с заколоченными окнами, на полуразвалившемся крыльце я увидел большую толпу усталых пешеходов. Иные из них сидели и пережёвывали какое-то подобие хлеба, другие, сладко заснув, разметались под тёплыми лучами блестящего сол-*

нышка... Я стал вглядываться... и в стороне заметил старушку с мальчиком. Старушка что-то покупала у вертялого разносчика. Подойдя ближе к мальчику, я невольно был поражён тем типом, который так долго отыскивал». Перов уговорил женщину разрешить написать портрет её сына, а во время работы узнал, что мальчика зовут Васей, что он — последняя надежда и радость вдовы, похоронившей других своих детей. Картина была закончена и куплена П.М. Третьяковым для своей галереи. А через несколько лет к Перову пришла та же, но ещё более постаревшая женщина, в которой художник с трудом узнал мать Васи. Оказалось, её сын недавно заболел и умер. Она умоляла продать ей картину, на которую была готова потратить свои последние сбережения. Художник объяснил, что это невозможно — картина продана. Они пришли в галерею, где несчастная мать упала с молитвой перед картиной на колени. Перов вскоре специально написал портрет Васеньки и отправил его в деревню женщине.

Обратимся вновь к картине. Её действие происходит возле монастырских стен с угловой башней в глубине. Стены и башня — лишь фон, на котором художник не хочет задерживать наше внимание. Их холодноватый блеск контрастирует с тщательно, с любовью, выписанными лицами юных городских «бурлаков». Работая над образом детей, автор первоначально хотел вызвать у зрителей чувство жалости к своим героям, акцентируя внимание на их неприглядном внешнем виде и край-



**Монастырь в наши дни**

нем истощении. Но позже отказался от этой идеи. В итоге перед нами предстали поэтизированные ангелообразные лица с выражением глубокого страдания. «Тройка» — своеобразный укор всему взрослому миру, поправшему светлый мир детства.

На картине изображена северная стена Богородице-Рождественского женского монастыря, воздвигнутого в честь победы на Куликовом поле. Его основательницей считается княгиня Мария Серпуховская, мать героя Куликовской битвы — князя Владимира Андреевича Храброго. В XVII–XVIII вв. монастырь назывался «Богородицким на Трубе» по проёму в стене Белого города, через который текла московская река Неглинная, впадающая в скором времени у самого Кремля в Москву-реку. Путь детей проходил по современному Рождественскому бульвару — бывшей границе средневековой Москвы с несохранившимися до нашего времени стенами Белого города. Это в нескольких минутах ходьбы до станции метро «Трубная».

